

FREE MAGAZINE

moveout

URODZINY **moveout**
FREE MAGAZINE

Listopad 2007

SPECIAL



Nowy Mietall
Nadchodzi z płytą

LIVE



Jazz Jamboree 2007
Święto muzyki

EVENTS



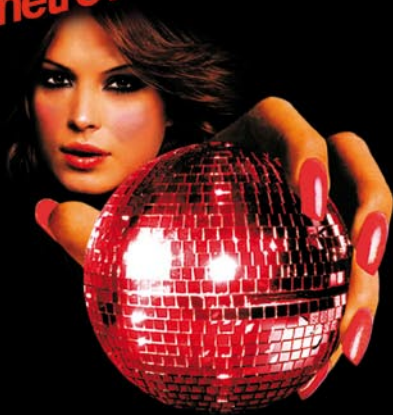
Rozdroże 2007
Sztuka tańca

EDYCJA **WROCŁAW**
ISSN 1896-7469

Bruce Springsteen

Wyprowadzamy ludzi na miasto! www.moveout.pl

**[wkrótce
wielkie otwarcie]**
3000 metrów doskonałej zabawy



3 STREFY MUZYCZNE | RESTAURACJA | BISTRO | 10 BARÓW



HALIFA 
disco | club | lounge | bistro | bar

DAJCIE SIĘ ZASKOCZYĆ !!!!

Halifax | CH Korona | Wrocław | disco-halifax.pl

lemoniada 
music club

9 Listopad - Piątek
DJ ADAMUS & MILK & SUGAR

Milk & Sugar

WET FINGERS + MR. HIDE + Goście Specjalni
D'VISON + DASO Main Room - Lemoniada Funky House
DYNAMID DISCO Second Room - Oldschool Funk & R'n'B

23 Listopad - Piątek

HOUSE 4EVER  **BEST** 
OF THE BEST

w LEMONIADZIE

DJ SVINNY & DJ THEO

DASO Main Room - Lemoniada Funky House
DYNAMID DISCO Second Room - Oldschool Funk & R'n'B

Famous Dj's
Two Dancefloors
Vip Room
Door Selection

lemoniada 
music club

50-138 Wrocław, ul. Kuźnicza 10
Rezerwacja: tel. +48 071 344 85 53
e-mail: biuro@lemoniada.pl
Open from 4 pm till last guest - 7d/w

The Highest Level Of Service! The Best Air Condition In Town
WWW.LEMONIADA.PL WWW.MYSPACE.COM/LEMONIADACLUB

FREE MAGAZINE

moveout

burn® / niech cię pochłonie party

Start 21.00

09

HI-LIFE CONNECTION



PIĄTEK
LISTOPAD
2007

global beat/break beat/reggaemuffin/

Multikino

Multikino, Arkady, ul. Powstańców Śląskich 2-4, Wrocław



NOVOCAINA

club

*Imprezy w najlepszym
towarzystwie*

Party in the best company

*Najbardziej nowoczesny
i
ekskluzywny
klub muzyczny we Wrocławiu*

*The most modern
&
exclusive music club
in Wrocław*

15.11.2007 (Czwartek)

MOVEOUT PARTY with DJ Malatesta / Italy

30.11.2007 (Piątek)

Andrzejki with DJ Tee / Poland

Rynek 13, 50 - 101 Wrocław tel. 071 343 69 15

www.novocaina.com



PAUL OAKENFOLD

angelo miki
daniel diavoli
wet fingers
(adamus & mafia mike)
dj hagall
dj juniore

hala ludowa
7 grudnia
Wrocław

RMF MAXXX

WR.PL

fib.pl

EXKLUSIV moveout

VISITOR



bilety: www.ftb.pl, www.eventim.pl, Hala Ludowa (71) 347 51 17,16;
informacje: (22) 696 99 00, www.makroconcert.pl

SPIS TREŚCI

MOVE OUT LISTOPAD 2007

■	PLAY	13
■	DANCE	15
■	LIVE	21
■	CINEMA & THEATRE	25
■	EVENTS	33
■	LIFESTYLE / FASHION&DESIGN	41
■	CALENDAR	53
■	GUIDE	63

Redakcja nie odpowiada za zmiany w repertuarach. Zastrzegamy sobie prawo do zmian i skrótów w nadesłanych artykułach i listach. Redakcja nie odpowiada za treść ogłoszeń.

FREE MAGAZINE
moveout

Wydawca

I.com Multimedia
ul. Dietla 33, 31-062 Kraków
tel. (+48) 012 431 02 76
fax. (+48) 012 431 02 76
www.moveout.pl
info@moveout.pl

Realizacja

I.com Multimedia s.n.c.
via. D. Chiesa 4, 12051 Alba
tel. (+39) 0173 34 495
fax. (+39) 0173 34 495
www.icommultimedia.eu
info@icommultimedia.eu

Druk

LEGRA Sp.z o.o. - Kraków

Redaktor naczelny

Piotr Tupta

Dział graficzny

Joanna Tupta
Guido Mignone
grafika@moveout.pl

Internet

Bartosz Tupta
web@moveout.pl

Redagują

Ewa Bolińska
Giulio Rossello
PierMario Mignone
Magdalena Konopa
Aneta Tupta
Guido Mignone
redakcja@moveout.pl
Współpraca z niezależnymi
twórcami.



Okładka - Bruce Springsteen

OD REDAKCJI

Witajcie w wyjątkowym, urodzinowym wydaniu Move Out!

Pytacie się skąd ta radość? Mamy dla Was fantastyczne wiadomości – listopad imprezami stoi. Nie tylko ogłaszamy, komunikujemy i nagłaśniamy wypchany po brzegi kalendarz. Przede wszystkim zapraszamy Was na wyjątkowe i jedyne w swoim rodzaju Move Out Party, które w tym miesiącu zawita z nami do Wrocławia! Przekonajcie się na własnej skórze jak gorąca jest nasza muzyka!

Jeśli zmęczy Was nocne szaleństwo i zechcecie nieco odpocząć, oczywiście o to także zadbaliśmy. Może wyjątkowe spektakle z pogranicza teatru i tańca albo niespotykane japońskie brzmienia? A może popatrzycie z nami na dobre, polskie fotografie? Najlepiej od razu zgłóście się na konkurs. Wyjątkowe filmy i spotkania znajdziecie podczas festiwalu kultury queer w Toruniu. Dla utalentowanych plastycznie mamy konkursy i propozycję Przetworów, a dla tych, co lubią nacieszyć wzrok - wyjątkowe wystawy. Sekrety swego warsztatu zdradzi sam Rubens, a my wyjawimy kto został zwycięzcą tegorocznej edycji konkursu im. Gepperta. Wielbicieli jazzu zapraszamy na Jazz Jamboree, tym bardziej, że mamy dla Was wyjątkowe zaproszenia na koncert galowy. Omówimy też jak skutecznie uwodzić, co to jest carpooling, a Ola Wiącek opowie o fantomach i swoim zwycięstwie na OFF Fashion 2007. Mało? A to jeszcze nie koniec... Sprawdźcie sami!

Czekamy na Wasze opinie, pomysły, pytania. Adres ten sam: redakcja@moveout.pl, a nas znajdziecie zawsze na www.moveout.pl. Do zobaczenia!

Boss

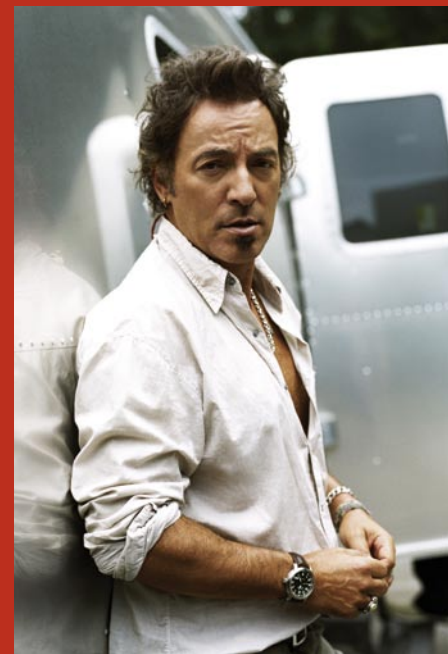
Tylko tym mianem można określić artystę tej klasy co Bruce Springsteen. Jego najnowszy album „Magic” tylko potwierdza tę renomę. Boss po prostu rządzi.

„Magic” to płyta pod wieloma względami wyjątkowa. Po pierwsze to album jubileuszowy, bo już dwudziesty piąty w karierze artysty. Po drugie, od wydanych w ciągu ostatnich dwóch lat albumów, na których Springsteen prezentował się w swojej wersji kontemplacyjnej i poszukiwawczej, „Magic” to 100% czystego, energetycznego Rock’n’Rolla. Gitara, śpiew i świetne teksty - Springsteen po raz kolejny udowodnił, że nie jest dinozaurem współczesnej sceny muzycznej, ale pełnokrwistym artystą, który jeszcze niejedno ma do przekazania i który godnie reprezentuje najlepsze brzmienia muzycznej sceny wybrzeża New Jersey. Powód ostatni, ale nie najmniej ważny jest taki, że „Magic” to wspólna produkcja Bossa i The E Street Band, zespołu, który od 1974 roku nadaje brzmienie prawie wszystkim koncertom i płytom artysty. „Radio Nowhere”, piosenka, która promuje nowy album artysty, oceniana jest jako jeden z najlepszych jego utworów, a jak stwierdził jeden z krytyków, „jeśli ona nie porwie was z krzesła, to już nie wiem, co porwie”. Trudno się z nim nie zgodzić, chociaż zebrany na płycie materiał nie jest cały równie energetyczny, jak promująca go piosenka. Springsteen powraca do tematów, w których czuje się najlepiej i za które właśnie kocha go amerykańska i nie tylko publiczność. Bo muzyk to nie tylko artysta, ale przede wszystkim komentator amerykańskiej codzienności. Ale nie tej znanej z seriali o Nowym Jorku, a Ameryki nieco prowincjonalnej, Ameryki małych miasteczek, zwykłych ludzi, codziennych spraw i kłopotów. Na płycie nie zabrakło też głosu w debacie politycznej, do której Boss od wielu lat aktywnie się włącza wspierając czy to Johna Kerry’ego w wyborach prezydenckich czy grając na rzecz Amnesty International. Tym razem

nie mogło zabraknąć jego opinii w dyskusji nad wojną w Iraku, którą coraz większy procent społeczeństwa amerykańskiego krytykuje, żądając wycofania swoich wojsk. Ale „Magic” to nie manifest polityczny, a przede wszystkim świetna muzyka. O osobistym zaangażowaniu Springsteena świadczy też dodanie, jako dwunastego utworu na krążku, („Terry’s Song”) piosenki poświęconej wieloletniemu asystentowi i przyjacielowi piosenkarza Terry’emu Magovernowi, który

zmarł 30. lipca tego roku. Serwis Billboard.com sugeruje, że późną wiosną 2008 roku może ukazać się nowa płyta Bruce’a Springsteena. Muzycy i sam Boss pracujący przy „Magic” byli tak kreatywni, że podobno z sesji do albumu zostało kilkanaście gotowych piosenek. Przepytany przez dziennikarza producent ostatnich trzech płyt Springsteena, Brendan O’Brien zaprzeczył, ale dodał, że „zostało sporo kawałków i to są świetne piosenki, które powinny się gdzieś pojawić, ale nie pasują one do tego zespołu”. Jak się stanie to się okaże, tym bardziej, że od czasu powrotu do współpracy z The E Street Band w 1999 roku, liczba fanów Springsteena regularnie rośnie. Dlaczego? Jak Boss sam wyjaśnił w październikowym wywiadzie dla magazynu The Rolling Stone - „Lately, I’ve had a little romance with my oldest stuff. [...] And at this point, I’m not competing with 50 Cent or trying to get on MTV. I’m playing for myself and my band and my audience.” (Ostatnio przechodzę okres fascynacji swoimi dawnymi utworami. [...] W tym momencie, nie staram się konkurować z 50 Cent czy chcę pokazać się w MTV. Teraz gram już dla siebie, mojego zespołu i mojej publiczności”) - Artysta, który ma na swoim koncie taki album jak wydany w 1984 roku „Born in the U.S.A.”, czy wcześniejszy „Born to Run”, piętnaście nagród Grammy, Oscara za pamiątkową piosenkę „Streets of Philadelphia” i wiele innych wyróżnień, a do tego miano kultowego piosenkarza Ameryki już nic nie musi. I dlatego może śpiewać co chce. I to właśnie się podoba. Aż trudno uwierzyć, że jeszcze kilkanaście lat temu przezwisko „Boss” drażniło artystę. Rzeczywiście, przez wiele lat zarządzał i prowadził artystycznie swój team, jaki tworzył z The E Street Band. I mimo, że skład zespołu ciągle się zmieniał, Springsteen nie zapo-

mniał, że to oni właśnie od początku towarzyszyli mu w karierze. Pomimo jedenastu lat przerwy od wspólnego grania, w czasie której artyści poświęcili się indywidualnym projektom, Springsteen oceniany jest bardzo wysoko za swoje przywiązanie do zespołu i promowanie go podczas koncertów na największych światowych arenach. Jako „Boss” zaczął już w latach 60-tych i 70-tych, gdy w wielu grupach, z którymi w tym czasie współpracował, odpowiedzialny był za kontrolę i dystrybucję wspólnych pieniędzy. Po latach przywykł do przezwiska i zdarza się nawet, że z niego żartuje. Nie ma obaw, publiczność zawsze wiedziała, że to on właśnie jest Bossem. Oczywiście, wszystkie bilety na europejskie koncerty Bruce’a Springsteena są już dawno wypredane. EB





MIETALL WALUŚ MAGAZINE

Doskonale znany polskiej publiczności wokalista zespołu Negatyw – Mietall Waluś rusza 12 listopada z solowym projektem. Takiego Mietalla jeszcze nie znaliście.

Mysłowice wyrosły na polską kopalnię talentów muzycznych. Najlepiej znanym przykładem jest oczywiście zespół Artura Rojka Myslowitz. Ale jeśli ktoś ceni sobie polską odmianę brit-popu, ten na pewno nie raz słyszał o dokonaniach takich kapel jak Negatyw czy Lenny Valentino. A jeśli jesteście prawdziwymi fanami to mówią Wam też coś takie nazwy jak Skowyt, Kurtyna czy Penny Lane. Ze wszystkimi wymienionymi zespołami, w ten czy w inny sposób, jest i był związany jeden człowiek – Roman Waluś, czyli Mietall. Rocznik 1978.

Ale po kolei. W 1998 roku powstaje w Mysłowicach zespół Negatyw. Jego członkowie znają się ze sobą jeszcze z liceum i gry w lokalnych formacjach. Duet, który napędza pracę zespołu tworzą Darek i Mietall, odpowiedzialni w grupie za większość kompozycji. Zespół chce być samodzielny i starając się odróżnić od Myslowitz, który w tym czasie zdobywa wielką popularność, na początek nie przyznają się do swoich myśliwskich korzeni. Chodzi oczywiście o żart, ale nie tylko. Chłopaki z Negatywu postawili na własne kompozycje i koncerty, dzięki któ-

rym, jeszcze zanim ktokolwiek usłyszał ich wielki przebój „Amsterdam”, stali się znani na śląskiej scenie muzycznej. W ich muzyce można usłyszeć, do czego chętnie się przyznają, inspiracje brytyjską i amerykańską alternatywną sceną gitarową, a szczególnie dokonania takich zespołów jak Smashing

Pumpkins, The Verve, The Pixies, Sonic Youth oraz Radiohead. Nie stronią także od słuchania starszych zespołów – The Who czy Pink Floyd. W mediach stają się znani jeszcze zanim do sklepów trafi ich pierwszy album, a to za sprawą wypuszczonego w 2001

roku utworu „Amsterdam”. Utwór zagościł w Trójkowym Expressie Pawła Kostrzewy i stał się powerplayem w Radiostacji. Wystarczyło pięć tygodni, by piosenka Negatywu zawędrowała na bardzo wysokie – 2 miejsce – listy przebojów stacji muzycznej VIVA Polska oraz na playlistę MTV. Popularność przyszła wraz z ogromną trasą koncertową oraz wspólnymi występami, między innymi z zespołem Hey. Pierwszy album Negatywu „Paczatarez” trafił do sklepów 4 marca 2002 roku i został bardzo dobrze przyjęty przez krytyków. Do tego czasu Mietall, który jest

frontmanem zespołu, potwierdził już swoją renomę jako utalentowany tekściarz i wokalista. Zespół wciąż się rozwijał. Mietall miał już w tym czasie na swoim koncie inne projekty. Z Arturem Rojkiem znali się jeszcze z czasów, gdy Mietall pracował dla zespołu jako techniczny. Pod koniec lat 90-tych Rojek poprosił go, by nie nosił, ale zagrał na basie w jego nowym projekcie Lenny Valentino. I po raz kolejny się udało. Potem doszła jeszcze wspólna praca z Kasią Nosowską i wiadomo było, że nadszedł czas projektu solowego. Już 12 listopada nakładem wytwórni Sony ukaże się pierwsza solowa płyta Mietalla – „Mietall Waluś Magazine”.



szczęść można sporą dawkę inspirowanego brzmieniami lat 80-tych elektro, do tego inspirację breakbeatem, drum'n'bass, trip-hopem. Nie brakuje też motywów jazzowych z odrobiną popu. Niektóre utwory są wręcz taneczne, jakby prosto z klubowego parkietu. A połączenie akustycznej gitary z elektronicznym beatem zaskoczy niejednego. Ta nowoczesna aranżacja połączona z oryginalnym głosem Mietalla i jego momentami poetyckimi tekstami, daje bowiem naprawdę interesującą mieszankę. Do współpracy nad projektem Mietall zaprosił Szymona Folwarcznego: producenta, kompozytora, trębacza i klawiszowca, który ukrywa się pod pseudonimem Stealpot. Jest on współtwórcą projektu „Drift”. Współpracował także z Noviką, Agressivą 69 i Smolikiem. Muzykę i słowa napisał sam Mietall. Zapowiada się, że już wkrótce Mysłowice będą kojarzyć się jeszcze z jednym artystą – Mietallem Walusiem. Polecamy.

Magazyn Move Out jest patronem medialnym płyty „Mietall Waluś Magazine”. Dla naszych czytelników mamy 30 płyt śląskiego artysty. Jeśli chcesz posłuchać, jak brzmi Mietall w solowym repertuarze napisz na adres redakcja@moveout.pl, hasło: Mietall. Pamiętajcie o dokładnych danych adresowych. Liczy się kolejność zgłoszeń. Powodzenia.

EB

FREE MAGAZINE

moveout

www.moveout.pl

burn® / niech cię pochłonie

Start 22.00

The Begerz

from London

01 The Begerz/London, UK/

wstęp: 15 PLN - panowie, 10 PLN - panie

www.thebegerz.co.uk

SOBOTA
GRUDZIEŃ
2007

antidotum

ul. Kiebasnicza 32 (obok Placu Solnego) / Wrocław
tel. 664 957 885 / www.antidotum.wroc.pl

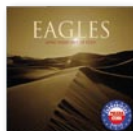
MANU CHAO LA RADIOLINA



Zimno Wam, poziom Waszego dobrego samopoczucia spada gwałtownie wraz z nadchodzącym wieczorem i nic, nawet gorąca kawa nie jest w stanie Was pobudzić? Nie ma sprawy. Mam dla Was uniwersalne remedium – Manu Chao. Nie wiem, co jest w muzyce Jose-Manuela Thomasa Arthura Chao, tego Hiszpana o paryskim adresie zamieszkania, co sprawia, że już z pierwszymi dźwiękami jego wybuchowych kompozycji energia zaczyna we mnie buzować. Czego tam u niego nie ma. Śpiewa po angielsku, francusku, portugalsku, do tego stara się być społecznie zaangażowany, a jego muzyka to dynamiczny melanz stylów i naleciałości od folku, po rock'n'roll, z dodatkami sekcji dętej i punkowego tempa. „La Radiolina” to już czwarty studyjny album w karierze artysty, którym może nie zaskakuje, ale za to ratuje od jesiennej zapaści. 100% energii.

EB

THE EAGLES LONG ROAD OUT OF EDEN



Nie znam nikogo, kto by nie słyszał i nie był zachwycony utworem „Hotel California”. Aż trudno uwierzyć, że od wydania albumu pod tym samym tytułem minęło już 31 lat, a 28 od wydania ostatniego albumu zespołu, który w ciągu dekady stał się jedną z najsławniejszych rockowych grup Ameryki. W 1994 roku, 14 lat od zakończenia współpracy, muzycy powrócili do wspólnego grania. Koncerty okazały się wielkim sukcesem, okazało się, że artyści wciąż jeszcze mają coś do pokazania. Ich najnowszy, pierwszy od lat studyjny album, to dwupłytowe wydanie na którym znajdziecie zupełnie nowy materiał Orłów. Album promuje singiel „How Long” a dobre recenzje, jakie zdobywa każą z niecierpliwością oczekiwać całego wydawnictwa. Płyta ukaże się nakładem Universal Music Polska.

EB

4FUN.HITS VOL.1



Nadchodzi powoli czas karnawałowych zabaw, a wtedy dobrze mieć pod ręką pakiet imprezowy czyli zbiór utworów, które każdemu wypadną do ucha i przypomną, czy to gorące letnie wakacje, czy miłe spotkanie z nieznanym i tym samym zapewnią właściwą temperaturę tanecznego parkietu. Jednym słowem, warto mieć właściwy dwupak. I taki właśnie prezent przygotowała dla słuchaczy telewizja muzyczna 4fun.tv. Zaledwie dwa tygodnie temu, 12 października miał premierę dwupłytowy album zawierający największe przeboje minionych miesięcy. Żeby na niego trafić, trzeba było wygrać w głosowaniu widzów, dzięki czemu w jednym miejscu znalazły się największe hity, które nigdy wcześniej nie zostały wydane wspólnie na żadnej płycie. Na pewno nikomu nie trzeba przedstawiać takich wykonawców, jak Timbaland, Amy Winehouse czy Jamelia, a to dopiero początek, długiej, bo czterdziestoosobowej grupy artystów, którzy na tym albumie się znaleźli. Oczywiście, Waszych muzycznych ambicji album raczej nie zaspokoi, ale imprezę rozkręci na pewno. **A jeśli chcecie się o tym przekonać piszcie na redakcja@moveout.pl, mamy dla Was 15 płyt. Hasło: 4fun.Hits. Pamiętajcie o dokładnych danych adresowych. Liczy się kolejność zgłoszeń. Powodzenia.**

EB

PLAY

PRZEGŁĄD PŁYT

PAN POT – PAN-O-RAMA (PŁYTA) LABEL: MOBILEE RECORDS



Dziesięć utworów, które spowodują, że będziesz tańczył i marzył. Berliński duet Pan Pot prezentuje pierwszą płytę wyprodukowaną w Mobilee Records i jestem pewny, że ten kto zechce zrobić drugą, będzie musiał się bardzo ciężko napracować, żeby dorównać wysokiej jakości muzyki z płyty „Pan-O-Rama”. To prawdziwa podróż przez minimal-tech-no, ale proszę, w tym wypadku nie myślcie o minimalu jako o surowych kliknięciach. Cały album jest utrzymany w fajnym, ciepłym klimacie, a wszystkie kawałki są fantastycznie dopracowane i przyjazne miłośnikom tanecznych brzmień. Dźwięki są elektroniczne, ostre i oryginalne, natomiast bity niezwykle bogate i ekstremalnie groovy. Każdy utwór ma różne pochodzenie, ale każdy z nich zaprowadzi Cię do tego samego punktu: do tańca. Album z wyższej półki, naprawdę polecam każdemu!

Julius

ZENTEX – JENGA/TRITON LABEL: MINISKETCH 500



Wytwórnia Minisketch z Barcelony, po wielu tegorocznych sukcesach, dostarcza nam nową serię winyli zwanych „500”. Dwa utwory Jenga i Tritona utrzymane są prawie idealnie w klimacie Minisketch. Prawie, bo można usłyszeć, że nowa seria przynosi lekkie odejście od dotychczasowego brzmienia... Jenga jest gładkim, pełnym eklektycznych brzmień kawałkiem dobrym do słuchania zarówno na klubowym parkiecie, jak i w domowym zaciszu. Triton to jego mroczny brat, pełen brzmień minimal i z mocnym elektronicznym zacięciem, które wzmacnia wyraźna linia basu. Na jej tle jeszcze mocniej widać strukturę tej kompozycji. Seria „500” jest jedną z tych, którą warto przesłuchać i śledzić jej kontynuację.

Julius



THE COMMERCIAL WARSAW DJ'S DEPARTMENT

Gramy imprezy klubowe i eventy z gatunków:

- /oldie (60's, 70's, 80's, 90's) 'nr 1 w Warszawie
- /kicz projekt lat 90-tych/R'n'B/soul/hip-hop/dance
- /latin (dance, salsa, samba, rumba, cha cha, jive, latin house)
- /Rock'n'Roll/house (melody, progressive, techno, latin)
- /reggae/jazz klubowy/vocal trance/rock i soft rock

Gramy w najlepszych klubach warszawskich i eventach.

KONTAKT: 0-517-504-751

TASSILO IPPENBERGER I THOMAS BENEDIX WYWIAD



Tassilo Ippenberger i Thomas Benedix

Witajcie!

W tym miesiącu mam dla Was wyjątkową niespodziankę prosto z Berlina.

W ciągu dwóch lat swojej działalności, berliński duet Pan Pot, czyli Tassilo Ippenberger i Thomas Benedix, znacznie przyczynili się do wzrostu pokątnego dorobku muzyki undergroundowej. Dziesięć singli wyprodukowanych przez Mobilee and Einmaleins Musik i remiksy Tima Xaviera, Dapayka Solo, Sweet'n Candy, Damiana Schwartza i Anji Schneider oraz Sebo K mówią same za siebie. Do tej pory duet Pan Pot wydał we współpracy z niemiecką wytwórnią Mobilee 30 singli, jedną kompilację, mix CD i jeden sub-label. Po dwóch i pół roku wspólnej pracy, pojawił się wreszcie ich pierwszy, długo oczekiwany album „Pan-O-Rama”. W tym wywiadzie zabiorę Was w podróż do wnętrza Pan Potowego świata i wyjawię sekrety ich świetnego warsztatu. Jesteście gotowi? Zaczynamy!

Jak zaczęła się Wasza przygoda z muzyką?

Zanim zajęliśmy się muzyką, pracowaliśmy i studiowaliśmy. Thomas był kucharzem, a Tassilo zaczął studia z komunikacji społecznej. Znużenie „normalnym” życiem, jak i spore zainteresowanie muzyką - zwłaszcza elektroniczną - sprawiło, że poszliśmy właśnie w tym kierunku. Od ponad 10 lat jesteśmy związani z tym gatunkiem. Począwszy od imprezowania, poprzez bycie DJ'em, skończywszy na produkcji. To jest możliwe chyba tylko wtedy, gdy kochasz: granie, komponowanie, tańczenie i imprezowanie.

Jak zaczęła się historia z produkcją?

Był to następny krok zaraz po byciu DJ'em. Stwierdziliśmy, że sami możemy produkować

własną muzykę taneczną. W zasadzie, obaj studiowaliśmy inżynierię dźwięku i z tą wiedzą techniczną oraz na temat procesu produkcyjnego, nasze utwory szybko nabierały lepszego brzmienia.

Jak zaczął się projekt Pan Pot?

Pozналиśmy się w szkole i szybko zaczęliśmy współpracę. Na początku była to tylko próba znalezienia własnego brzmienia. Zespół liczył cztery osoby, później jeden zrezygnował, i tak od roku tworzymy trio. Tassilo Ippenberger, Thomas Benedix i Marco Resmann. Marco jest teraz bardzo zajęty, ponieważ bierze udział w innych projektach. Więc przez ostatni rok sami pracowaliśmy nad albumem.

Jak opisalibyście swoje brzmienie?

Brudne, obrzydliwie powtarzające się fale zwane ghetto-tech.

Do tej pory wypuściliście dziesięć singli w poważnej wytwórni. Która z tych produkcji jest tą, w której najbardziej odnajdujecie samych siebie?

Płyta „Pan-O-Rama”

Kiedy zrozumieliście, że to właściwy moment do rozpoczęcia tak poważnego projektu, jakim jest wydanie płyty?

Pierwsze rozmowy z Anją Schneider i Ralfem Kollmannem na temat tego pomysłu odbyły się jakieś dwa lata temu. Więc decyzja o pracy nad albumem dojrzewała powoli i w końcu zaczęliśmy produkcję w końcu 2006 roku.

Remiksowaliście utwory wielkich artystów takich jak Sweet'n Candy, Damian Schwartz i Sebe, które z tych zadań było dla Was największym wyzwaniem?

Prawdopodobnie remix dla Damiana Schwartz. Wzięliśmy elementy z trzech jego utworów i zmiksowaliśmy w jeden.

Jak się czuliście, gdy wyprodukowaliście pierwszy album dla Mobilee Records?

To był dla nas zaszczyt, całe szczęście, że album wyszedł dobrze (śmiech). Produkcja albumu jest czymś wyjątkowym, wkładasz w to mnóstwo czasu, energii i pomysłów. Również dla wytwórni jest to dużo więcej pracy, niż zwykle. Pod koniec wszyscy mają nadzieję, że to, w co włożyliśmy tyle pracy, okaże się sukcesem.

Co kryje w sobie album „Pan-O-Rama”?

Szybko doszliśmy do momentu, w którym musimy się zdecydować, jakiego rodzaju ma być ten album. Do posłuchania czy do tańczenia. Ponieważ jesteśmy DJ'ami, a nie artystami grającymi na żywo, doszliśmy do wniosku, że naszym zadaniem jest produkcja płyty tanecznej. Chcieliśmy tworzyć muzykę taneczną, ponieważ przy jej puszczeniu nie musimy udawać, że mamy talent do tworzenia muzyki „nietanecznej”. Może następny album będzie zawierał więcej kawałków tego typu. Staliśmy się zawrzeć różne style i kierunki, house, techno i minimal techno, ale i pracowaliśmy z ludźmi takimi jak Huge Betcha czy Vincenzo.

Czy kiedykolwiek zastanawialiście się nad założeniem własnej wytwórni?

Tak, ale jeszcze nie teraz.

Co myślicie o zmianach, jakie przechodzi teraz muzyka?

Zależy od tego, co masz na myśli. Rynek winyli pogarsza się a cyfrowy jest coraz ważniejszy. My na odwrót, uwielbiamy winyli i częściowo wykorzystujemy traktor scratch. A odnośnie zmian w stylach, jesteśmy bardzo szczęśliwi, że techno i house jest znowu popularne. Tak zwane „minimalne” style stały się akceptowane jako style same w sobie i sprawia nam przyjemność mikśowanie ich z większą dawką techno i house w naszych setach.

Jaki będzie następny krok w muzycznej ewolucji?

Trudny. W tej chwili nałożenie techno i house stało się bardzo ważne. Elementy oldschoolowe takie jak 909 czy 808 są często używane. Połączenie nowej technologii software'u z oldschoolowymi dźwiękami jest bardzo miłym sposobem na stworzenie czegoś nowego. Nie mamy pojęcia, jak będzie wyglądał nowy styl zwany 'hype'.

Jaką formułę wolicie, granie na żywo czy bycie DJ'ami?

Zazwyczaj jesteśmy DJ'ami, ale w czasie tournée decydujemy się na grę live&decks&efx. To znaczy, że zazwyczaj używamy winyli, CDs, ableton live i traktor scratch. Grając na żywo łączymy je na różne sposoby, przez co każdy set może być inny.

Jak dzielicie się pracą w studio?

Zawsze pracujemy razem, jeden siedzi przy konsoli, a drugi mówi o swoich pomysłach. To nasz sposób na utwór, a kiedy jest już skończony pracujemy nad mixem. Dwie pary uszu są lepsze, niż tylko jedna (śmiech).

Graliście w Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii, ostatnio w Południowej i Północnej Ameryce i Azji, jakie macie wrażenia z dotychczasowego tournée?

Do tej pory dwukrotnie braliśmy udział w tournée i za każdym razem bawiliśmy się wyśmienicie. Reakcja ludzi również była bardzo miła. Mam nadzieję, że następne koncerty będą podobne.

Czy zaczęliście już prace nad jakimiś nowymi projektami?

Nad paroma, ale nie powiemy jakimi (śmiech).

Plany na przyszłość?

Więcej muzyki, więcej pracy, więcej grania. Więcej, więcej.

Julius

VIVA COMET 2007 ROZDANE!

Wiemy już kto zdobył nagrody stacji muzycznej Viva. Ceremonia rozdania miała miejsce 4 października we wrocławskiej hali Orbita i oczywiście nie mogło zabraknąć na niej gwiazd, które co chwilę pojawiały się na scenie – jedne po to, by wręczyć, drugie po to by odebrać cenne statuetki. Nagrody o tyle wartościowe, że przyznane głosami publiczności. Ale po kolei.

Najwięcej nagród, bo aż trzy, zebrała Doda, która zwyciężyła w kategoriach: Artystka Roku, Teledysk Roku i Image Roku. Ze wszystkich kategorii w których była nominowana, przegrała tylko w Charts Awards, gdzie reprezentowała zespół Virgin. Tu przewagę miała Gosia Andrzejewicz z piosenką „Pozwól żyć”. Podczas imprezy wystąpiły największe gwiazdy polskiej sceny muzycznej, m.in. Doda z piosenką „Katharsis”, Kasia Cerekwicz z hitem „SOS”, Kombii, Natalia Kukulska, The Jet Set, Doniu/Liber, Kalwi i Remi i Blog27. Gwiazdą wieczoru, a zarazem zwyciężcą w kategorii Wydarzenie Roku, był zespół U5. Warto przypomnieć, że obydwie płyty wydane przez U55 zyskały w Polsce status złotych. Artystą Roku został Mezo, w którego imieniu statuetkę Viva Comet odebrała Kasia Wilk. Grupa Operacyjna została wyróżniona nagrodą za najlepszy debiut. Rozdanie nagród VIVA Comet było organizowane w Polsce po raz



pierwszy. W ich historii statuetkę odebrały już takie gwiazdy jak Tokio Hotel, Metallica, The Black Eyed Peas, R.E.M., Craig David, Enrique Iglesias, Madonna, Britney Spears, U2, Depeche Mode, Sarah Connor czy Rammstein. Zobaczymy czy także na polskim niebie rozbrzysną gwiazdy tego formatu.

AL

STUDIO 54

Klub 54 to codzienne miejsce spotkań wrocławskich imprezowiczów, to klimatyczny wystrój, doskonała muzyka i profesjonalny bar oferujący ok. 160 gatunków alkoholi.

Jedynе miejsce we Wrocławiu w którym bez względu na dzień każda impreza trwa do wczesnych godzin rannych

Serdecznie zapraszamy od lat 21. Więcej na WWW.KLUB54.COM

ul. Rynek Ratusz 11/12 Wrocław
czynne od 17.00 do 5.00.

HIP-HOP HONEYZ

Przeciętny hip-hopowy teledysk to licytacja tego: kto ma bardziej wypasioną brykę, większy łańcuch, więcej ziomali i – przede wszystkim – seksownych, na wpół rozebranych kobiet na planie. Czy zastanawialiście się jednak kiedykolwiek, kim są te dziewczyny, które tańczą w wideoklipach polskich raperów? Nie? Poznajcie hip-hop honeyz.

Pamiętacie Scyzoryka? Od czasu hitu Liroya z 1995 roku polski hip-hop ewoluował. Zgrzebne teledyski kręcone z ręki na ulicy zastąpiły profesjonalne, efektowne klipy, najczęściej imitujące imprezy w klubie czy na plaży. A do tej rewolucji przyczyniła się jego partnerka Joanna Krochmalska. To Liroy zwrócił uwagę, że robiąc teledysk muszą sami chodzić po ulicach i szukać dziewczyn, zaczepiać, prosić koleżanki, że brakuje profesjonalnych usług dla rozwijającego się rynku teledysków. Jego dziewczyna przemieniła problem w interes.

Spotkaliśmy się na krótką rozmowę w warszawskim Trafficu. Joanna, atrakcyjna i dość wyzywająca kobieta, mówi głośno i sprawia wrażenie bardzo pewnej siebie. Zresztą, te cechy były przyczyną dość zabawnego nieporozumienia, gdy po kilku minutach rozmowy podeszła do nas jakaś „moherowa babcia”, prosząc żebyśmy „o agencjach porozmawiali sobie gdzie indziej”. Cóż... Ale nie o takie „agencje” nam chodziło. Joanna organizuje dziś mistrzostwa Polski Dancehallqueens i prowadzi agencję Honeyz, wzorowaną na



amerykańskiej o takiej samej nazwie, której działanie mogła podpatrzeć podczas swojego pobytu w Stanach Zjednoczonych. Jej firma oferuje profesjonalne, kompleksowe usługi producentom video: seksowne modelki i tancerki, makijaż, stylizację etc. „Mam dziewczyny z Playboya, modelki, topmodelki. Od zwykłej agencji różni nas to, że moje dziewczyny muszą mieć też trochę umiejętności aktorskich, potrafić tańczyć, a przynajmniej czuć rytm”. Ale wciąż zdarza się, że w teledyskach występują dziewczyny „z łapanek”, zwłaszcza u początkujących raperów. Joanna opowiada o pracy przy jednym klipie: „Plan na początku był taki, że miałyśmy być tam tylko my, ale na miejscu okazało się, że oni zaprosili też jakieś koleżanki. Moje dziewczyny miały profesjonalny make-up, stylizację, świetnie wyglądały i tańczyły. A te dziewczyny po prostu wypadły na tym tle blade. Trochę je skrzywdzono”.

„W perfekcyjnym stylu cię ją*** rap artysta” To cytat z kawałka Peji pt. „Hip-hop honeyz”. Nie da się ukryć, że świat hip-hopowy jest mocno szowinistyczny. Ale jak ostro stwierdza Joanna „Nie ma czegoś takiego, że można zaprosić Honeyz, a może się którą wyrwie czy poklepie po tyłku. Nie interesują mnie dziewczyny, które chcą pokręcić tyłkiem i potem wyrwać koleś w dyskotekę.” Zaraz potem dodaje jednak, „Zawsze biorę z nami ochroniarza, chłopaki nie zawsze potrafią się

zachować w stosunku do pięknych kobiet”.

„Pracowałyśmy z PCP, 600V, Analogią, Liroyem, Tede, Fenomenem, Borixonem. Przy pracy z samymi artystami zawsze jest miło, gdyż mamy wspólny cel - żeby efekt końcowy był na najwyższym poziomie. Wiele przyjaźni zostaje na długo. Choć różnie bywało z resztą planu” zauważa z kolei Zosia Styń, trener i choreograf zespołu Smooth Moves z Gdańska. To grupa taneczna specjalizująca się w R&B, z której dziewczyny również bardzo często pojawiają się w klipach, zresztą nie raz razem z modelkami z Honeyz. „Wiemy doskonale, że rynek oczekuje ładnych ciół i to wiemy wszyscy, których części dokładnie. Kilka razy się sparzyliśmy właśnie na tego typu ujęciach kamery” kontynuuje Soffi.

Obie dziewczyny zgadzają się też w innych kwestiach. Po pierwsze – profesjonalizm i poświęcenie. „Aby się dostać muszą wiedzieć czego chcą – nie interesują mnie dziewczyny, które mogą to robić ‘od czasu do czasu’. Ja szukam takich, które są zdecydowane pracować w mediach; być aktorkami, modelkami, pracować w telewizji” mówi Joanna, a Sofii dodaje „Warunek jest jeden:

ciężka praca nad sobą na wielu płaszczyznach. Wymagam pełnego profesjonalizmu zaczynając od wiedzy teoretycznej przez praktyczną, typowo taneczną, zachowanie sceniczne, wzajemną współpracę, a kończąc na sferze mentalnej, która jest dla mnie najważniejsza”. Są też krytyczne w stosunku do Polskiego rynku. „W Polsce mało kto potrafi nakręcić taniec, poskładać w całość i puścić jako klip. Na to składa się praca wielu osób - tancerzy, choreografów, reżysera, operatora i montażyści, i może dlatego tak trudno to ogarnąć”. Z kolei Joanna zauważa „Jak w Polsce, myślisz, że ktoś super tańczy dancehall i dasz mu 5 w skali do 10, to ta sama osoba w Stanach dostanie w skali na 10... może 2?”.

Pytanie o anegdotki z planu zbywają śmiechem, mówiąc że nie mogą za wiele zdradzać, żeby ktoś się nie obraził. „Wiesz, kiedyś zostałyśmy wynajęte do pikietowania pod prokuraturą w Radomiu przez detektywa Rutkowskiego”. I do teraz nie wiem, czy to był żart.

www.honeyz.pl

www.smoothmoves.pl

www.dancehallqueen.pl

FREE MAGAZINE

moveout

PREZENTUJE

8.11 Lublin

9.11 Poznań

10.11 Warszawa

15.11 Rybnik

16.11 Kraków

17.11 Sosnowiec & Ruda Śląska

8.11 Lublin

9.11 Poznań

10.11 Warszawa

15.11 Rybnik

16.11 Kraków

17.11 Sosnowiec & Ruda Śląska

Bilety do nabycia w przedsprzedaży oraz w dniu występów w Centrach Rozrywki Fantasy Park.

W więcej informacji znajdziesz na: www.fantasypark.pl

SUPPORT:

NEEVALD BARTES

TONIKA

SPONSORZY:

MARTINI

PEPSI

18 LISTOPAD 2007 - MOVE OUT

MOVE OUT - LISTOPAD 2007 19

IDA 2007



Szykujcie się. Już 8 grudnia po raz kolejny zawita do Krakowa wyjątkowa impreza. RBK Finał Mistrzostw Świata DJ'ów IDA 2007. W krakowskiej hali Wisły odbędą się zawody turntablistyczne z udziałem światowej czołówki, w czasie których DJ'e powalczą o zwycięstwo w kategoriach technical i show. Organizatorzy zapewnili tak bogaty program, że impreza ma szansę stać się jedną z najważniejszych imprez tegorocznej jesieni.

Line-up powinien skusić wszystkich miłośników dobrych brzmień, od ludzi słuchających jazzu i funku po miłośników hip hopu. Emocje zapewnią bowiem nie tylko same zawody, ale także specjalnie zaproszeni goście wśród których znaleźli się DJ Tigerstyle & Live Band (UK), Marc Hype & Jim Dunloop (GER) i DJ Troubl' z Francji. Polskę reprezentować będą DJ Krime & Live Band oraz ZIP Skład, którego koncert zakończy finał zawodów. Imprezę promuje specjalnie nakręcony na tę okazję wideoklip. Podkład wyprodukowała najlepsza polska grupa producencka „White House”, a wideoklip przygotował czołowy polski reżyser Kuba Łub-



niewski. Na imprezę warto wybrać się jeszcze z jednego powodu. Do każdego biletu wstępu dodawana będzie darmowa płyta CD, na której znajdą się utwory wszystkich występujących na imprezie artystów. Na CD znajdują się między innymi utwory Jima Dunloopa, Marca Hype'a, DJ'a Krime'a, DJ'a Tigerstyle'a, Mercedesa, DJ'a Troubl'a oraz DJ'a Eprom'a - trzykrotnego Mi-



DJ Marc Hype

strza Polski DJ'ów. Dodatkowo na płycie znajdzie się wideoklip promujący mistrzostwa oraz jego zremiksowane wersje. Płyta nie będzie dostępna w ogólnej sprzedaży. Jej nakład dostosowany będzie do ilości biletów wprowadzonych do sprzedaży. Warto wspomnieć, że RBK Mistrzostwa Świata DJ'ów IDA 2007 to druga po mistrzostwach federacji DMC najważniejsza impreza turntablistyczna na świecie. Bilety dostępne w sieci TICKETPRO oraz w punktach sprzedaży na terenie Krakowa: KOSZOP ul. Floriańska 34, CHROM ul. Sławkowska 20. Od 11.11 do 7.12 bilety w cenie 39 zł. W dniu imprezy 40 zł. Szczegółowy program zawodów imprezy znajdziecie na stronie www.ida2007.com. Polecamy.

AL

JAZZ JAMBOREE 2007

WARSZAWA 8 – 26 LISTOPAD



Take 6

W dniach 8 – 26 listopada w Warszawie odbędzie się najstarszy w Europie festiwal jazzowy. Nie bez przyczyny festiwal zyskał sobie miano imprezy kultowej. To już 49. edycja festiwalu, który co roku wyrasta do rangi największego i najważniejszego wydarzenia jazzowego z Polsce.

Kogo usłyszymy w tym roku? Organizatorzy, czyli Fundacja Jazz Jamboree we współpracy z agencją STX JAMBOREE zadbałi o naprawdę doborowy zbiór wybitnych artystów. Tym bardziej, że tegoroczna edycja festiwalu odbywa się w nowej formule – bo przy kooperacji Warszawy z Kijowem, dzięki czemu zebrana publiczność będzie mogła poznać najlepszych muzyków jazzowych z Ukrainy, a Kijowianie jazzmanów z Polski. Oprócz wybitnych ukraińskich artystów, wśród których usłyszymy m.in. Volodymyra Solannika, wyśmienite ukraińskie wokalistki Olgę Voichenko i Julię Roma, wirtuozę gitary grającego techniką zwaną „tapping” - Envera Izmaylova, a także pochodzący z Kijowa sekstet wokalny Mansound, na warszawskim festiwalu wystąpią gwiazdy światowego jazzu. Koncert Galowy, oficjalnie otwierający tegoroczny Festiwal Jazz Jamboree odbędzie się 11 listopada w warszawskiej Sali Kongresowej. Podczas uroczystej inauguracji zagrają prawdziwe legendy jazzu – amerykański sekstet Take 6 i najsłynniejsza na świecie grupa wokalna - The Manhattan Transfer. Wśród gwiazd tegorocznego Festiwalu znajdzie się także kwartet wybitnego akordeonisty Richarda Galliano, który wystąpi w niepowtarzalnym duecie z jednym z najbardziej utalentowanych wibrafonistów na świecie, Garym Burtonem. Do Polski przyjedzie również zespół jednego z najważniejszych perkusistów muzyki jazzowej w historii tego gatunku, Jack De Johnette Quintet. Pochodzący z Portugalii, wielkiego formatu pianista, Bernardo Sasseti, to kolejna gwiazda tegorocznego Jazz Jamboree. Niezwykle interesująco zapowiada się koncert towarzyszący festiwalowi, podczas którego zagra, określana jako największa muzyczna niespodzianka XXI wieku, grająca gatunek Flamenco Chill, hiszpańska grupa Chambao. Zespół, wraz ze stojącą na jego czele wokalistką o niespotykanym, magicznym głosie – Mari del Mar, wystąpi 23 listopada w Sali Kongresowej. Inną muzyczną niespodzianką, jaką na tegoroczny Jazz Jamboree przygotowali jego organizatorzy, jest występ 7-osobowej, izraelskiej grupy Funk'n'Stein. Jak żartobliwie twierdzi lider

Live

KONCERTY MUZYKANAŻYWO



zespołu Erlan Deckel, grupa przyjedzie do Polski w ramach swojej „Funkowej misji zbawienia świata”. Na festiwalu nie zabraknie oczywiście także polskich akcentów. Imprezę uświetnią występy: Hanny Banaszak, Zbigniew Namysłowski Quintet, a także kwartetu Radka Nowickiego.

Bilety na koncerty Jazz Jamboree można już nabyć w kasach systemu Eventim i Ticketpro, a także na stronach internetowych www.eventim.pl oraz www.ticketpro.pl. Bilety w cenie od 60 do 290 pln.

Oprac. AL

PROGRAM JAZZ JAMBOREE 2007

Koncerty w Warszawie:

8 listopada (czwartek), godz. 20.00, Palladium

- JACK DE JOHNETTE (USA)
- VOLODYMYR SOLANNIK (Ukraina)
- RADEK NOWICKI QUARTET

Cena biletów: 100 zł

KONCERT GALOWY: **11 listopada** (niedziela), godz. 19.00, Sala Kongresowa

- URSZULA DUDZIAK
- THE MANHATTAN TRANSFER (USA)
- TAKE 6 (USA)

Cena biletów: 90 – 290 pln

13 listopada (wtorek), godz. 20.00, Palladium

- RICHARD GALLIANO & GARY BURTON

- HANNA BANASZAK
- OLGA VOICHENKO (Ukraina)

Cena biletów: 100 pln

15 listopada (czwartek), godz. 20.00, Palladium

- BERNARDO SASSETTI (Portugalia)
- JULIA ROMA (Ukraina)
- ZBIGNIEW NAMYSŁOWSKI QUINTET

Cena biletów: 60 pln

18 listopada (niedziela), godz. 20.00, Palladium

- FUNK'N'STEIN (Izrael)

Cena biletów: 60 pln

KONCERT TOWARZYSZĄCY: **23 listopada** (piątek),

- godz. 20.00, Sala Kongresowa
- CHAMBAO (Hiszpania)

Cena biletów: 90 – 190 pln

26 listopada (poniedziałek), godz. 20.00, Roma

- MANSOUND (Ukraina)
- ENVER IZMAYLOV (Ukraina)

Cena biletów: 50 – 110 pln

Dla naszych czytelników mamy wyjątkowy prezent w postaci trzech jednoosobowych wejściówek na koncert galowy w Sali Kongresowej. Piszcie na adres redakcja@moveout.pl, hasło: Jazz Jamboree 2007. Liczy się kolejność zgłoszeń i pamiętajcie o dokładnych danych kontaktowych. Powodzenia!

MARIJA, MARIJA

To dla wielu może być objawienie. 8 listopada w Rurze zaprezentuje się nowy, piękny, wokalny talent. Dla wszystkich miłośników „czarnych” kobiecych wokali obecność obowiązkowa.

Na świecie od kilku lat trwa boom na sympatyczne, młode spadkobierczynie Billie Holiday. Trudno powiedzieć, od kogo się zaczęło. Od Norah Jones, Macy Gray, Alicia Keys, Jill Scott? Oczywiście, takie zaszkladowanie jest umowne. Każda jest inna, inne rejonory muzyki eksploruje - jedne bardziej słodkie, inne bardziej burzliwe; jedne mocniej eksperymentują z muzyką, inne zadowolają się standardami. Ruch to jednak o tyle pozytywny, że choć trafia w masowe gusta, to jednak więcej w nim autentyczności niż w popowych gwiazdkach, a czasami trafi się nawet prawdziwa perełka. Wrocław w tym względzie od świata nie odstaje. Trudno powiedzieć, czy to tradycja festiwalu piosenki aktorskiej, czy klimat miasta, ale faktem jest, że obrodziło nam w talentowane wokalistki, które nie tylko mają głos, ale potrafią go smacznie użyć. Patricia z Husky i Oszibarack, Magda Pasińska z Me Myself and I, Natalia Grosiak z Mikromusic i Digi-



tAllLove, a teraz także Marcelina Stoszek, czyli Marija. Ładna, zdolna wokalistka i gitarzystka Wojtek Korba-czyński. Do tego dochodzi kilku dobrych muzyków z różnych składów i mamy przepis na sukces a'la Mikromusic. Wystarczy jednak wejść na stronę Mariji na myspace (www.myspace.com/marija), by przekonać się, że dziewczyna ma talent i osobowość, wystarczające, by z nikim jej nie pomylić. Zadebiutuje w cyklu Żywe Kultury Muzyczne, prezentującym w Jazz Klubie Rura najciekawsze wrocławskie nowe pomysły muzyczne, bo choć pochodzi z Cieszyńska, to właśnie we Wrocławiu rozwinęła muzyczne skrzydła. Start godz. 20.30. Bilety: 9/12 pln [h]

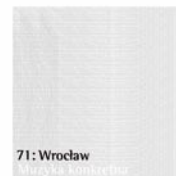
DWA RAZY MUZYKA Z WROCŁAWIA

Jeszcze niedawno zastanawiano się, czy zjawisko takie jak wrocławska scena muzyczna w ogóle istnieje. Płyty, jakie ukazały się z najnowszymi wydawnictwami nieregularnych czasopism Glissando i Rita Baum, chyba rozwiązują ten dylemat.

Ritę Baum oraz Glissando łączy wiele - oba mają objętość przyzwoitej powieści (Rita ponad 300 stron!), oba ukazują się nieregularnie, nieprzewidywalnie i w niewielkich nakładach, i oba tworzone są przez pasjonatów. Glissando to warszawskie pismo muzykologiczne, ale autorzy dbają o to, by mimo często bardzo specjalistycznych tematów, było ono zrozumiałe także dla tych, którzy nie potrafią nawet czytać nut. Rita Baum to z kolei wrocławskie pismo-instytucja, które oprócz działalności wydawniczej jest jednym z prężniejszych animatorów kultury w mieście.

Ich ostatnie numery łączy jednak więcej niż dotychczas. Do obu bowiem dołączone zostały płyty prezentujące niepublikowane wcześniej nagrania wrocławskich zespołów. Rita zawiera krążek z zapisem fragmentów koncertów Żywych Kultur Muzycznych (Kostas New Program, Matplanetaria oraz Kuba Suchar i goście), zaś Glissando - utwory wybranych młodych kompozytorów (Paweł Hendrich, Sławomir Kupczak, Cezary Duchnowski, Dawid Szczęsny i Marcin Bortnowski) oraz zespołów (Mikrokolectywy i Job Karma). Wystarczy jednak przejrzeć 71 stron Glissanda poświęconych wrocławskiej muzyce, by stwierdzić, że obie płyty razem prezentują zaledwie małą część tego, co się dzieje w stolicy Dolnego Śląska. A zatem - niech żyje wrocławska scena muzyczna!

[h.]



www.antidotum.wroc.pl

Zapraszamy na najlepsze **MOJITO** w mieście

Organizujemy:
Bankiety / Imprezy firmowe
Spotkania biznesowe / VIP cocktails
ZADZWOŃ I DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ SZCZEGÓŁÓW

Wrocław / ul. Kiełbaśnicza 32 (obok Placu Solnego) / Rezerwacje pod numerem: **664957885**

Happy Hour
codziennie do 21 drinki 50% off

2 drink bars
2 dance floors
big screens
unikalny klimat
i najlepszy bar Staff

PACO DE LUCIA WE WROCŁAWIU

Tego wirtuoza gitary nikomu przedstawiać nie trzeba. Legenda gitary flamenco wystąpi na zakończenie X Festiwalu Gitarowego GITARA 2007. Koncert odbędzie się już 2 grudnia we wrocławskiej Hali Ludowej.



W czasie koncertu artysta zaprezentuje materiał ze swojego najnowszego albumu „Cositas Buenas”. Paco de Lucia ma na swoim koncie dwadzieścia pięć nagranych albumów, setki nagród oraz zgodne uznanie krytyków i sympatie publiczności na całym świecie. Naukę gry flamenco rozpoczął w wieku pięciu lat. W latach 1969-1979 nagrał dziewięć albumów ze słynnym później śpiewakiem flamenco Camaronem de la Isla. Koncertowo i nagrał dwie płyty z Alem Di Meolą, Johnem McLaughlinem i Larrym Coryellem. Współpracował także z Chickiem Coreą a jego muzykę możecie usłyszeć m.in. w słynnym filmie „Carmen” Carlosa Saury. Cechą charakterystyczną artysty jest jego wszechstronność i muzyczna wyobraźnia. Jego muzyka to gorące flamenco połączone z rytmem brazylijskimi, jazzem i muzyką klasyczną. Jeśli chcecie przekonać się na własne oczy jak gra ikona współczesnej muzyki, musicie przyjść na ten koncert. Start: 21.00. Bilety w cenie 60-120 pln. www.rockfest.pl.

Oprac. AL

NIEDZIELNA KOPALNIA ODKRYWKOWA

Zespół powstał w (...) roku w (...) i tworzy muzykę, o której zdecydowanie za mało się mówi i pisze.

Takim zdaniem, podstawiając w miejsce kropek właściwe dane, można opisać właściwie każdy pro-



Blue Raincoat

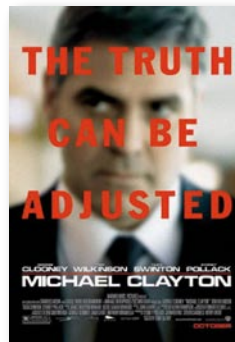
jekt, który na scenę zapraszają organizatorzy cyklu Sonntagation w klubie Droga do Mekki. Reszta – gatunek muzyczny, instrumentarium, staż, to kwestie drugorzędne. Cykl wystartował w październiku, prezentując m.in. hip-hopowe składy Roszja&Lu oraz Labirynt, który mimo sukcesu w opolskich debiutach wciąż nie wypłynął na szersze wody. W listopadzie będzie zdecydowanie rockowo – obok znanego od dawna Blue Raincoat, będzie szansa posłuchać apologetów Pixies: grup All My Bliss oraz Von Kossel. Dla wszystkich, którym zależy by mieć alternatywę, All My Bliss, Von Kossel już 4 listopada, start godz. 20:30, bilet 7 pln, z kartą klubową 5 pln. Blue Raincoat 25 listopada, start godz. 20:30, bilet 7 pln, z kartą klubową 5 pln. [h]

WYKOPANE DŹWIĘKI

Jak Diggin coś wykopie, to nie po to by się kurzyło w muzealnych archiwach. Serwis dla muzycznych poszukiwaczy wrażeń, dla freaków, którzy nawet pod przyszytą chadzą w słuchawkach. Ostatnio coraz częściej Diggerzy wykopują dźwięki z netu do reala.

Najpierw była płytka „Diggin Dealer”. Do ściągnięcia absolutnie za darmo. Wybór najciekawszych rzeczy, które w sieci piszcza o uwagę wytwórni. Teraz jest impreza Diggin Party. W niewielkiej Kamforze może być tłoczno, ale klub znów potwierdza dobry gust muzyczny. W końcu szarą eminencją jest sam Marcin Cichy ze Skalpela... Gwiazdą imprezy będzie Daniel Drums, znany z współpracy z Grammatikiem, Eldo, Leszkiem Możdżerem i solowych produkcji, a także serii efektownych występów na zawodach turniejskich. Obok niego – zestaw ciekawych postaci (na razie?) mniej znanych: Mentalcut, Funkoff, Yac, Piękni chłopcy, Benda i Eltron John. Diggin Party już 3. listopada w Cafe Club KAMFORA ul. Św. Antoniego 24c.

[h]



MICHAEL CLAYTON

reż. Tony Gilroy, występują George Clooney, Tom Wilkinson, Tilda Swinton; USA 2007, premiera polska: 23.11.2007

Tony Gilroy funduje nam thriller sądowy przedstawiony w nowatorskiej formie, a może nawet coś więcej niż zwykły thriller. Michael Clayton jest prawnikiem zatrudnionym w jednej z najważniejszych nowojorskich firm prawniczych. Jego zadaniem jest znajdowanie czystych rozwiązań dla brudnych afer, w które zamieszani są potężni i wpływowi klienci kancelarii. Codzienny kontakt z realiami zgnyłych interesów przyprawia go o coraz większe obrzydzenie, ale nie może porzucić tego

świata. Kosztowny rozwód, żylka hazardzisty oraz pasmo fatalnych inwestycji pozostawiły po sobie długą listę długów, które Clayton musi teraz sumiennie spłacić. Punktem zwrotnym jego kariery staje się sprawa U-North, koncernu chemicznego produkującego artykuły na rynek rolny (na którego czele stoi zła do szpiku kości Tilda Swinton). Sprawę wniosła do sądu grupa wściekłych farmerów, przewodzi im zaś pewna niebezpieczna blondynka. Gwiazda kancelarii i geniusz wokandy, który prowadził do tej pory sprawę U-North, przechodzi niespodziewanie moralne i psychologiczne załamanie i Clayton musi go zastąpić w roli adwokata koncernu. Reżyser „Michaela Claytona”, rozpoczął przygodę z kinem od pisania scenariuszy dla „Adwokata Diabła” i „Trylogii Bourne’a”, zatem swój fach zna doskonale. W najnowszym filmie znakomicie udaje mu się połączyć opowieść o zawodowym zgorzknieniu z historią obdarzoną podtekstem politycznym, podobnie jak miało to miejsce w „Erin Brockovich”. Rytm narracji jest gęsty, dialogi przemyślane i ostre, gra aktorska wykazuje rzadko spotykane zaangażowanie, które przywodzi na myśl stare, szorstkie kino gangsterskie. Variety, ta biblia Hollywood, zdążyło już nominować film do Oskarów w kategoriach „Najlepszy film” oraz „Najlepsza główna rola męska”.

PierMario Mignone



3:10 DO YUMY (3:10 TO YUMA)

reż. James Mangold, występują: Christian Bale, Russel Crowe, Gretchen Mol; USA, 2007. Premiera polska: 9.11.2007

Dokładnie pół wieku temu Delmer Daves zrealizował swój doskonale znany film „3:10 do Yumy” z niezapomnianymi Glennem Fordem i Van Heflinem w rolach głównych i z piosenką w wykonaniu Frankiego Laine’a, która film unięśmiertelniła. Pomimo wyjątkowej popularności filmu, pojawiły się głosy, że gdyby wytwórnia doszła do finansowego porozumienia z innym reżyserem, Robertem Aldrichem (późniejszy twórca

„Parszywej dwunastki”), film zyskałby na ostrości i wyrazistości. Do współpracy jednak nie doszło, film powstał i zdobył sławę. Teraz za jego remake zabrał się James Mangold, mając przy tym akceptację scenarzysty oryginału, kolejnej ikony kina noir i popularnego pisarza, Elmore'a Leonarda. Scenariusz został przepisany i nieco zmieniony przy czynnym udziale reżysera, który jest wielkim fanem filmu. Niektórzy mówią nawet, że Mangoldowi udało się prześcignąć Dave'a, czy tak, to się okaże. Natomiast dużo więcej opinii wskazuje na to, że może to być najlepszy western od czasów „Bez przebaczenia” Clint'a Eastwooda, tym bardziej, że reżyser wzorował się na innej ikonie westernu – na mistrzu gatunku Samie Peckinpahu. Przypomnijmy historię. Jak w każdym dobrym westernie kluczem jest konfrontacja dwóch skrajnie różnych bohaterów. Tym razem krzyżują się ścieżki Bena Wade'a – sprytnego i inteligentnego zabójcy kierującego się sobie tylko znanym kodem etycznym i prawowierne go weterana wojny domowej Dana Evansa, uczciwego demokratty, który musi zdobyć pieniądze, by uratować swoje rancho. Potrzebuje 200 dolarów i dokładnie tyle dostanie, jeśli odstawi przestępcę na stację dokładnie o 3:10, kiedy odchodzi tytułowy pociąg do Yumy, gdzie mieści się więzienie federalne. Przewiezienie przestępcy jest dla Evansa nie tylko próbą odwagi – w czasie drogi czekają ich tak Indianie, jak i kumple Wade'a, którzy za wszelką cenę chcą odbić kompana – ale przede wszystkim próbą odzyskania uczu syna, który jako model stawia sobie raczej brutalność przestępcy, niż spokój ojca. A w tle wszystko to, co w każdym westernie być musi – skorumpowani stróże prawa, brutalne traktowanie więźniów, surowa rzeczywistość powojenna. Ten, kto skierował western na kinowy cmentarz, będzie zaskoczony. Film Mangolda to solidny kawałek kina, który zadowoli każdego fana tego gatunku, szczególnie, że i odtwórcy ról głównych – Russell Crowe i Christian Bale przyłożyli się do pracy.

PierMario Mignone



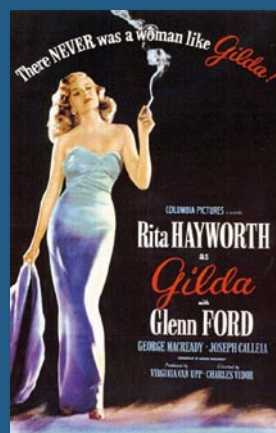
ZGON NA POGRZEBIE (DEATH AT A FUNERAL)
reż. Frank Oz, występują: Matthew McFayden, Rupert Graves, Ewen Bremner; Niemcy/Wielka Brytania/USA, 2007.
Premiera polska 23.11.2007

Wszystko zaczyna się od pogrzebu głowy rodziny, człowieka prawego i powszechnie szanowanego – tak w każdym razie wszystkim się wydaje, póki w czasie ceremonii nie zaczyna wychodzić na jaw rodzinne sekrety. Pośród wielu zebranych osób – członków rodziny, przyjaciół, znajomych nie może zabraknąć dwóch ukochanych synów. Tyle, że ci dwaj żywią do siebie co najmniej chłodne uczucia, a głównym powodem braku sympatii jest zazdrość. Obydwaj mieli pisarskie aspiracje, tylko, że jeden je zrealizował zyskując uznanie w samym Nowym Jorku, drugi zaś poświęcił się nudnemu życiu mieszcza, w skrytości marząc o wydaniu swojej książki. Zaczyna się niewinnie, a potem akcja gwałtownie przyspiesza i wydarzenia sypia się jak z rękawa. Najpierw jest zła trumna, potem nieodpowiedni nieboszczyk, a jeśli dodać do tego LSD ukryte w butelce po valium, które niespodziewanie zażywa narzeczony kuzynki i tajemniczego karla, który pojawia się ni stąd ni zowąd z dowodami niechlubnej przeszłości zmarłego, wiadomo, że będzie wesoło. Frank Oz robi wszystko, by przywrócić do życia nieco zapomniany już gatunek czarnej

komedii, który pełen makabrycznego poczucia humoru królował w angielskich kinach i książkach w latach sześćdziesiątych. Jak najłatwiej osiągnąć zamierzony efekt? Należy zebrać w jednym miejscu grupę postaci, dla których złośliwość i wredota są chlebem powszednim, a jeśli jeszcze aktorzy przykładają się do roli, śmiech mamy gwarantowany. Dawno już nie było filmu, który z pełną powagą kpiłby sobie z politycznej poprawności czy ustalonych wartości w taki sposób. Zbliżamy się blisko farsy, ale za to w dobrym stylu i śmiejąc się do rozpuku z własnych ułomności pokazanych w krzywym zwierciadle, co doceniła publiczność festiwalu w Aspen, Provincetown i Locarno przyznając filmowi Oza swoją nagrodę.

PierMario Mignone

KLASYKA FILMU NOIR



GILDA

reż. Charles Vidor, występują Glenn Ford, Rita Hayworth, George MacReady; USA, 1946

Buenos Aires, lata powojenne: Johnny Farrell rozpoczyna pracę w nielegalnym kasynie należącym do Ballina Mundsona. Pozbawiony własnych korzeni i wyzuty z przeszłości, Johnny całkowicie poddaje się wpływowi Ballina traktując go z iście synowską estymą. Wkrótce zrozumie, że nielegalny dom gier prowadzony przez jego szefa, to jedynie przykrywa operacji zaplanowanej na większą skalę przez byłych nazistów. Sytuację dodatkowo komplikuje małżeństwo Ballina i Gildy. Krok po kroku odkrywamy, że ta piękna i pełna uczuć kobieta była niegdyś ukochaną Johnny'ego i że ich miłość przerodziła się w masochistyczną, obustronną nienawiść. Gdy w kasynie dokonuje się morderstwo, Ballin ucieka inscenizując własną śmierć w wypadku samolotowym a między dwójgim niegdyśszych kochanków na nowo budzi się fascynacja. Bohaterowie Gildy odgrywają jedną z najślawniejszych psychologicznych dramatów w historii noir, desperacko i ze wszystkich sił angażując się w pozbawione szans powodzenia próby rekonstrukcji dawno zniszczonych relacji. Podobnie jak Lauren Bacall i inaczej niż pozostałe „kobiety-kobry”, Gilda kocha i cierpi pogrążona w cynicznej grze w kotka i myszkę, ukrywając prawdziwą naturę swych uczuć i korzystając w pełni ze swej niepokojącej zmysłowości, by dodatkowo komplikować już i tak niejednoznaczną sytuację. Do historii kina przeszła scena, w której Gilda śpiewała i tańczyła do „Amado Mio” a jej ciało okrywała jedynie długa czarna, jedwabna suknia, ale każdy amator kina musi pamiętać scenę „striptizu”, w której Gilda nuciąc melodię „Put The Blame on Mame” zdejmując tylko jedną rękawiczkę, ale czyni to w sposób, który mówi więcej niż gdyby zrzuciła z siebie wszystkie inne części garderoby. Ten jeden gest sprawił, że Rita Hayworth na zawsze już pozostanie filmową Gildą.

PierMario Mignone

noc reklamowców 2007



10 listopada (sobota)
Pasaż Grunwaldzki

16 listopada (piątek)
Arkady Wrocławskie

start godz. **20.30**



Wrocław Arkady, ul. Powstańców Śląskich 2-4, tel. 071 722 39 10
Wrocław Pasaż Grunwaldzki, Plac Grunwaldzki 22, tel. 071 733 44 10

Rezerwacja on-line: www.multikino.pl

Studencie!

Zgarnij bilet za



idź do kina

Multikino®

Pasaż Grunwaldzki  Arkady

Multikino Pasaż Grunwaldzki,
Plac Grunwaldzki 22
Wrocław 71 733 44 10

Multikino Arkady,
Powstańców Śląskich 2-4
Wrocław 71 722 39 10



PREMIERY LISTOPAD:

CINEMA CITY

02 listopad:

Inwazja (The Invasion)
reż. Oliver Hirschbiegel
wyst. Nicole Kidman, Daniel Craig, Jeremy Northon

Wieczór (Evening)
reż. Lajos Koltai
wyst. Vanessa Radgrave, Toni Colette, Meryl Streep, Glen Close

Supersamiec (Superbad)
reż. Greg Mottola
wyst. Jonah Hill, Michael Cera, Christopher Mintz-Plasse

09 listopada:

Nigdy nie będę twoja
(I Could Never Be Your Woman)
reż. Amy Heckerling

wyst. Michelle Pfeiffer, Paul Rudd, Tracey Ullman

Ukryta strategia
(Lions for Lambs)
reż. Robert Redford
wyst. Tom Cruise, Robert Redford, Meryl Streep

16 listopada:

Film o pszczołach
(Bee Movie)
reż. Steve Hickner, Simon J. Smith
wyst. Steve Hickner, Simon J. Smith, J. Smith

Resident Evil: Zagłada
(Resident Evil: Extinction)
reż. Russell Mulcahy
wyst. Milla Jovovich, Christopher Egan, Mike Epps, Ashanti

23 listopada:

Michael Clayton
reż. Tony Gilroy
wyst. George Clooney, Tom Wilkinson, Tilda Swinton, Sydney Pollack

Zgon na pogrzebie
(Death at a Funeral)
reż. Frank Oz
wyst. Matthew Macfadyen, Rupert Graves, Ewen Bremner, Peter Dinklage

30 listopada:

Historia zabójstwa
Jessego Jamesa przez
tchórzliwego Roberta
Forda (The Assassination
of Jesse James by the
Coward Robert Ford)
reż. Andrew Donnick
wyst. Brad Pitt, Casey Affleck, Sam Shepard

Pana Magorium
cudowne emporium
(Mr. Magorium's Wonder
Emporium)
reż. Zach Helm
wyst. Dustin Hoffman, Natalie Portman, Jason Bateman

Dziewczyna moich
koszmarów
(The Heartbreak Kid)
reż. Bobby Farrelly, Peter Farrelly
wyst. Ben Stiller, Michelle Monaghan, Jerry Stiller, Malin Akerman

(The Heartbreak Kid)
reż. Bobby Farrelly, Peter Farrelly
wyst. Ben Stiller, Michelle Monaghan, Jerry Stiller, Malin Akerman

Cinema City Korona

ul. Krzywoustego 126C
telefon: 071 323 60 00
(rezerwacje indywidualnie)

kورونا@cinema-city.pl

www.cinema-city.pl



PREMIERY LISTOPAD:

02 Listopad:

Inwazja (The Invasion)
reż. Oliver Hirschbiegel
Cena odwagi (A Might-Heart)
reż. Michael Winterbottom

Nightwatching
reż. Peter Greenaway
Wieczór (Evening)
reż. Lajos Koltai

Supersamiec (Superbad)
reż. Greg Mottola

09 Listopad:

Nigdy nie będę twoja
(I Could Never Be Your Woman)
reż. Amy Heckerling

1408
reż. Mikael Hafstrom
Ukryta strategia
(Lions for Lambs)
reż. Robert Redford

Korowód
reż. Jerzy Stuhr

16 Listopad:

Film o pszczołach

(Bee Movie)
reż. Steve Hickner, Simon J. Smith
Milosc w czasach zarazy
(Love in the Time of Cholera)
reż. Mike Newell

Resident Evil: Zagłada
(Resident Evil: Extinction)
reż. Russell Mulcahy

23 Listopad:

Beowulf
reż. Robert Zemeckis

30 Listopad:

Pana Magorium
cudowne emporium
(Mr. Magorium's Wonder
Emporium)
reż. Zach Helm

Dziewczyna moich
koszmarów
(The Heartbreak Kid)
reż. Bobby Farrelly, Peter Farrelly

Kino Helios
ul. Kazimierza
Wielkiego 19a-21
tel. 071/78 15 570
wroclaw@heliosnet.pl

DINOZAURY KINA

Dinozaury to statuetki, jakie otrzymają zwycięzcy XIV Międzynarodowego Festiwalu Filmowego „Etiuda&Anima 2007”, który już w listopadzie odbędzie się w Krakowie.

Festiwal odbywa się już po raz 14. Pierwszy to konkurs etiid studenckich, zrealizowanych w szkołach filmowych i audiowizualnych. Drugi to konkurs niezwykle lubianej animacji krótkometrażowej, zarówno profesjonalnej, niezależnej jak i studenckiej. Festiwal to oczywiście nie tylko konkursy, ale także bogaty program imprez towarzyszących skupionych w dużej mierze na animacji. Do tego debaty, wywiady i przede wszystkim spotkania artystów z publicznością. Festiwal to rzadka okazja do poznania twórczości najlepszych europejskich szkół filmu i animacji, jak i najlepszych propozycji wielu festiwali filmowych. Szczegółowy program festiwalu znajdziecie na stronie www.etiudaandanima.com. Festiwal potrwa od 16 do 22 listopada. Polecamy. EB

REPERTUAR LISTOPAD

Teatr Muzyczny CAPITOL



03 sb 19.00 Duża Scena **Eurazja** - reż. Izadora Weiss
04 nd 17.00 Duża Scena **Eurazja** - reż. Izadora Weiss
06 wt 20.00 Mała Scena **Opetanie, czyli Wzdetę łono. Ballada prozą** - reż. Krzysztof Boczkowski
07 śr 10.30 Duża Scena - **Przygody mrówki Bogu Jogo** - reż. Maciej Kowalewski / 20.00 Mała Scena **Opetanie, czyli Wzdetę łono. Ballada prozą** - reż. Krzysztof Boczkowski
09 pt 19.00 Duża Scena **Eurazja** - reż. Izadora Weiss / 20.00 Mała Scena **Młdość, Mnieźłość, Młdość** - reż. Cezary Studniak
10 sb 19.00 Duża Scena **Eurazja** - reż. Izadora Weiss / 20.00 Mała Scena **Młdość, Mnieźłość, Młdość** - reż. Cezary Studniak
13 wt 10.30 Duża Scena **Przygody mrówki Bogu Jogo** - reż. Maciej Kowalewski / 20.00 Mała Scena **Ojcom i matkom wbrew. Piosenki Kurta Weilla**
14 śr 10.30 Duża Scena **Przygody mrówki Bogu Jogo** - reż. Maciej Kowalewski / 20.00 Mała Scena **Ojcom i matkom wbrew. Piosenki Kurta Weilla**
16 pt 19.00 Duża Scena **Opetretka** - reż. Michał Zadara / 20.00 Mała Scena **Stolik** - reż. Zespół Karbido
17 sb 19.00 Duża Scena **Opetretka** - reż. Michał Zadara
18 nd 17.00 Duża Scena **Opetretka** - reż. Michał Zadara
21 śr 20.00 Mała Scena **Era Wodnika** - reż. Bogna Woźniak i Sambor Dudziński
21 śr 20.00 Mała Scena **Era Wodnika** - reż. Bogna Woźniak i Sambor Dudziński
23 pt 19.00 Duża Scena **Śmierdź w górach** - reż. Konrad Imiela i Cezary Studniak
24 sb 19.00 Duża Scena **Śmierdź w górach** - reż. Konrad Imiela i Cezary Studniak
28 śr 10.30 Duża Scena **Mała Księgicznica** - reż. Marek Weiss-Grzesiński
29 cz 10.30 Duża Scena **Mała Księgicznica** - reż. Marek Weiss-Grzesiński / 20.00 Mała Scena **Rzecz Budda Chinaski** - reż. Cezary Studniak
30 pt 20.00 Mała Scena **Rzecz Budda Chinaski** - reż. Cezary Studniak

Rezerwacja biletów
tel. 071 789 04 51, 071 789 04 52,
fax 071 789 04 42
rezerwacja@teatr-capitol.pl

Kasa biletowa
tel. 071 789 04 52
czynna od poniedziałku do soboty
w godz. 12:00 - 19:00
oraz na godzinę przed każdym przedstawieniem

Wrocławski Teatr Współczesny



02 pt 19.15 Duża Scena Orkiestra 'Titanic' / 19.00 Scena na Strychu Kartoteka
03 sb 19.15 Duża Scena Orkiestra 'Titanic' / 19.00 Scena na Strychu Kartoteka
04 nd 19.15 Duża Scena Orkiestra 'Titanic'
05 pn 19.15 Duża Scena Wynajem Wydział Kultury UM - **rozdanie nagród**
06 wt 20.30 Scena na Strychu Kartoteka
Nagranie TVP Kultura
09 pt 19.00 Scena na Strychu Amerykański blues
10 sb 19.00 Scena na Strychu Amerykański blues
11 nd 19.00 Scena na Strychu Amerykański blues
12 pn 19.00 Scena na Strychu Amerykański blues
13 wt 19.15 Duża Scena **Balladyna**
14 śr 19.15 Duża Scena **Balladyna**
15 cz 19.15 Duża Scena **Balladyna**
16 pt 19.15 Duża Scena Wynajem Bank Millenium
Agencja artystyczna 57/ 19.00 Scena na Strychu
17 sb 19.00 Scena na Strychu **Traktat**
18 nd 19.15 Duża Scena **Balladyna**
20 wt 19.00 Scena na Strychu **Historia przypadku**
21 śr 19.00 Scena na Strychu **Historia przypadku**
22 cz 19.00 Scena na Strychu **Historia przypadku**
23 pt 19.15 Duża Scena **Księga Rodzaju 2**
24 sb 19.15 Duża Scena **Księga Rodzaju 2**
25 nd 19.15 Duża Scena **Księga Rodzaju 2**
26 pn 19.15 Duża Scena **Księga Rodzaju 2**
27 wt 19.00 Scena na Strychu **Cafe Panika**
28 śr 19.00 Scena na Strychu **Cafe Panika**
29 cz 19.15 Duża Scena **Transfer!** / 19.00 Scena na Strychu **Cafe Panika**
30 pt 19.15 Duża Scena **Transfer!** / 19.00 Scena na Strychu **Cafe Panika**

INFORMACJA O REPERTUARZE I REZERWACJA BILETÓW
Biuro Promocji i Sprzedaży: tel/fax (071) 344 37 62, 358 89 40, 358 89 20
Kasa biletowa tel. 358 89 22 (czynna od wtorku do soboty w godz. 12.00-19.00 w niedzielę i święta na dwie godziny przed spektaklem)
Wrocławski Teatr Współczesny im. Edmunda Wiercińskiego
Wrocław, ul. Rzeźnicza 12

Byłeś na imprezie Move Out? Kontakt: redakcja@moveout.pl
Potrąfisz wskazać się na zdjęciu i udowodnić nam, że to właśnie Ty?
 Pierwszych 30 osób dostanie od nas bilety na najlepsze filmowe hity.



FOLIA



FOLIA



FOLIA



FOLIA



MUSIC BAR



MUSIC BAR



MUSIC BAR

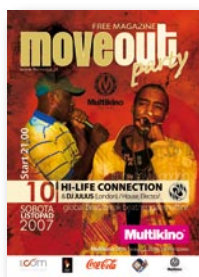


MUSIC BAR

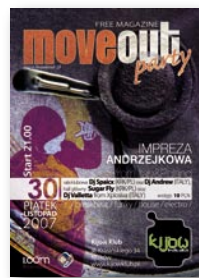
moveout party

UWOLNIJ

SWÓJ INSTYNT! PRZYJDŹ NA IMPREZĘ
 MOVE OUT!



9 listopada
Kraków Klub Kijów
 Julius /London/ & Maria Angeli /UK/
Wrocław Multikino Arkady
 Hi-Life Connection /London/Italy/
10 listopada
Kraków Klub Kijów
 Jakub Rene Kosik /PL/001 Records/
 DJ T /Italy/
Warszawa Multikino Złote Tarasy
 Julius /London/
 Hi-Life Connection /London/Italy/



15 listopada
Wrocław Klub Novocaina
 DJ Malatesta /Italy/
 impreza z cyklu TOUCH OF TOUCH
17 listopada
Kraków Klub Enso
 DJ Malatesta /Italy/
30 listopada
Kraków Klub Kijów
 sala klubowa: DJ Spaicz /KRK/PL/
 oraz DJ Andrew /Italy/
 hall główny: Sugar Fly /KRK/PL/ oraz
 DJ Valletta from Xplosiva /Italy/



1 grudnia
Wrocław Antidotum
 The Beginez /UK/
 wstęp: 15 PLN - panowie, 10 PLN - panie

URODZINY moveout

WYDARZENIA KULTURALNE

Event

PĘDZEL DOSKONAŁY

Jeśli chwilowo znudziły Was eksperymenty sztuki współczesnej i chcielibyście ucieśzyć oko doskonałym warsztatem wielkich mistrzów oraz poczuć zmysłowość siedemnastowiecznego malarstwa, musicie koniecznie odwiedzić Warszawę. Już 6 listopada rusza w Muzeum Narodowym wystawa „Złoty wiek malarstwa flamandzkiego. Rubens, Van Dyck, Jordaens 1608-1678”.

Podczas wystawy, która potrwa do 31 grudnia, zaprezentowane zostaną w sumie osiemdziesiąt trzy płótna, a wśród nich znajdują się dzieła takich mistrzów jak Rubensa, Van Dycka i Jordaensa. Wystawa to prawdziwe artystyczne wydarzenie, i to z dwóch powodów. Po pierwsze to pierwsza tak bogata ekspozycja prezentująca w pełnej krasie złoty wiek malarstwa flamandzkiego. Nie tylko mistrzowskie ułożenie pędzla, ale także realizm przedstawionych postaci i przedmiotów, zmysłowość i bujna radość życia, ogromna różnorodność tematyki, dynamizm kompozycji, a do tego nasycona gama barw i brawurowa faktura malarska ucieśzą oko każdego, nawet niewprawnego widza. Powodem drugim jest współpraca Muzeum Narodowego z Kunsthistorisches Museum i Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien oraz Staatliche Museen in Kassel, które wypożyczyły część swoich bogatych zbiorów specjalnie na tę warszawską ekspozycję. Bogaty przegląd dzieł uzupełnią zbiory polskich muzeów, m.in. Muzeum Narodowego w Gdańsku.



Antonis van Dyck, Portret Carla Emanuela d'Este

Na wystawie podziwiać będzie można przykłady portretu, malarstwa religijnego, mitologicznego i alegorycznego, scen rodzajowych, pejzażu i martwej natury. Obok dużych, reprezentacyjnych kompozycji o wyraźnym wpływie Rubensa, zaprezentowany zostanie także zespół mniejszych obrazów gabinetowych, poszukiwanych i cenionych tak przez dawnych jak i współczesnych kolekcjonerów. Podczas wystawy pokazane zo-



Jacob Jordaens, Satyr grający na fujarce

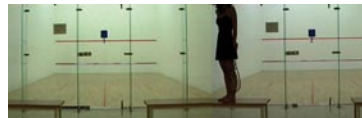
staną dzieła Petera Paula Rubensa i innych nie mniej słynnych mistrzów szkoły flamandzkiej: Antona van Dycka – mistrza pełnych przepychu portretów reprezentacyjnych i portretów prywatnych, skrywających głębię przedstawianych postaci, Jacoba Jordaensa, który jak nikt inny potrafił przełożyć złożoność wzniosłych tematów mitologicznych czy pastoralnych na język zrozumiały dla zwyczajnego człowieka, Davida Teniersa, którego obrazy z niebywałą żywiołowością i charakterystycznym komizmem ukazują barwne i malownicze życie ówczesnego gminu, chłopów czy Cyganów, w końcu Fransa Snydera czy Jana de Heema, mistrzów martwej natury, którzy wręcz ożywiają malowane przez siebie obiekty tworząc iluzję rzeczywistości. Ta wystawa to prawdziwa podróż do świata barokowego malarstwa. Warto polecić każdemu.

EB

JUŻ ICH ZNAMY

Pamiętacie? W zeszłym miesiącu zapowiadaliśmy dwie powiązane ze sobą imprezy, które odbywały się pod jednym hasłem – Malarstwo: Prąd Zmienny. Chodzi oczywiście o 8. edycję prestiżowego konkursu im. Eugeniusza Gepperta i 7. Krajową Wystawę Malarstwa Młodych. Wiemy już, kto wygrał w konkursie, który do tej pory odkrył dla polskiej sztuki takie nazwiska i grupy jak Grzegorz Sztwiertnia, Wilhelm Sasnal, grupa Twożywo czy Agata Bogacka.

Warto przypomnieć, że do grupy kuratorów, którzy wyłonili zwycięzców wrocławskiego konkursu wybrano w tym roku osoby, które pokoleniowo są najbliższe wybieranym artystom i podobnie jak oni wchodzą dopiero na scenę sztuki. Zatem młodzi oceniali młodych. 9 października jury konkursu wybrało swoich faworytów. Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zdobyli Zorka Wollny, absolwentka Pracowni Interdyscyplinarnej Z. Sałaja i G. Sztwiertni na ASP w Krakowie oraz Łukasz Rayski – rocznik 1982, student na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Wśród osób wyróżnionych znaleźli się także: Anna Kołodziejczyk (Nagroda Prezydenta Miasta Wrocławia), Wojtek Doroszuk (Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych oraz Nagroda BWA Wrocław - Galerie Sztuki Współczesnej), Nagrodę Lapp Kabel Sp. z o.o. otrzymała Mar-



Zorka Wollny, Squash, wideo, 10', 2005

celina Gunia, a nagrodę magazynu „Art&Business” w postaci prezentacji twórczości na łamach miesięcznika zdobyła Monika Szwed. Prace młodych artystów można teraz oglądać podczas Wystawy Malarstwa Młodych, która potrwa do 25 listopada w BWA Wrocław. Jeśli nie zdążycie w tym terminie, wystawa pokazywana będzie później jeszcze w Łodzi i Bydgoszczy. Oceńcie sami. Więcej informacji o wystawie, konkursie i wyróżnionych artystach znajdziecie na stronie www.bwa.wroc.pl lub www.geppert.art.pl. EB

Moloco to miejsce, w którym:

- organizuje się ciekawe wydarzenia
- doskonale spędzisz czas
- organizuje się zamknięte imprezy
- oferuje się ciekawą ofertę dla grup prywatnych i biznesowych
- wypijesz najlepszą kawę we Wrocławiu
- dostaniesz cocktail po którym się uzależnisz
- organizujesz kompleksowe imprezy

moloco

Jesteśmy chętni do realizacji niestandardowych projektów

www.moloco.pl / moloco@moloco.pl / tel 071-3410132 / ul. Wieżenna 21 / Wrocław / Otwarte od 7.00 do 24.00

UCZTA MASOCHISTÓW

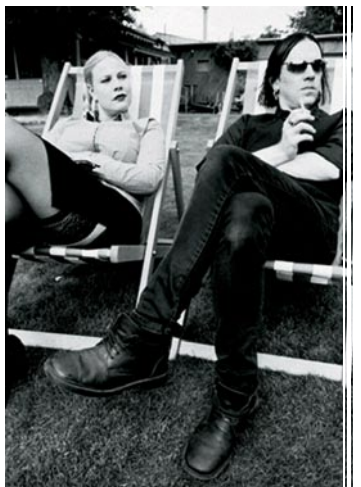
Twórcy Job Karmy już po raz szósty ujawniają się nie tylko jako muzycy, ale też organizatorzy-fascynaci. Ich, jedyny w swoim rodzaju, Wrocław Industrial Festival to aż tydzień imprez zjednoczonego królestwa ciężkich elektronicznych brzmień.

Choć jako gwiazdy wymieniani są pochodzący ze Szwecji specjaliści od apocalyptic pop Ordo Rosarius Equilibrio oraz gwiazda nowojorskiej sceny No Wave - Tuxedomoon (do odsłuchania na niezawodnym Myspace), dla którego wrocławski koncert będzie częścią europejskiej trasy koncertowej podsumowującej 30-lecie istnienia grupy, to uwagę publiczności skupi tym razem głównie jeden człowiek: Masami Akita, znany jako Merzbow.

Japonia, od kiedy podjęła wyzwanie gospodarczej rywalizacji z Zachodem, przyjęła (zabójczo skuteczną jak się okazało) strategię naśladowania. Japończycy rozjechali się po świecie by masowo podpatrywać i importować najlepsze zachodnie wzorce, przy okazji bombardując inne kraje własną kulturą. W efekcie japońskie samochody są bardziej niezawodne niż niemieckie, japońscy naukowcy bardziej odkrywczy od amerykańskich, japońska młodzież, bardziej chic niż francuska, j-pop jest bardziej kiczowaty niż gdziekolwiek, a noise... no, nie wiem czy może być głośniejszy, ale na pewno jest bardziej popularny.

To nie przypadek, że właśnie w tym kraju urodził się guru gatunku, Masami Akita aka Merzbow, tak samo jak nie przypadkiem to tam właśnie powstają najbardziej brutalne filmy gore czy najbardziej perwersyjne porno. Coś jest na rzeczy, z japońskim umiłowaniem do ekstremalnych emocji, które kryje się za ich pozornie beznamiętnymi obliczami. Przecież także i z Polski, obok Chopina, ulubieńcami Kraju Kwitnącej Wiśni są deathmetalowy Vader oraz noisowy Zbigniew Karkowski.

Ale wracając do Merzbow. WIF daje 10 listopada niepowtarzalną okazję, zmierzania się z dźwiękami Akity na żywo. Wstępny test



ORDO ROSARIUS EQUILIBRIO

odporności odbył się we wrześniu w Niskich łąkach, gdzie próbowano zmierzyć się z całym 50 godzinnym zestawem jego dźwięków bez przerwy. Kto był, tego zachęcać ani zniechęcać nie trzeba. Tak samo jak wyznawców Japończyka, których jednak trochę się znajduje. A jeśli chodzi o resztę – kto odważny?

VI Wrocław Industrial Festival C.R.K., Browar Mieszczański, Teatr Pieśni Kozła, Wrocław, 4-11 listopada 2007. Bilety: karnet (oprócz Rytmu V) 155 pln, 05.11- wejście bezpłatne, 06.11-10 pln, 07.11- wejście bezpłatne, 08.11-10 pln, 09.11-50 pln, 10.11- 65 pln i 11.11 60 pln.

Bilety dostępne na shortcut.pl

Dokładny program festiwalu oraz bogate portfolio artystów znajdziecie na stronie www.industrialart.eu/festival [h.]



Merzbow

SZTUKA NA ROZDROŻU?

Tak i to w najlepszym stylu. Już 5 listopada w warszawskim Centrum Sztuki Współczesnej rusza wyjątkowa impreza - Międzynarodowe Spotkania Sztuki Akcji Rozdroże 2007.

To już czternasta odsłona tego organizowanego bez przerwy od 1994 roku międzynarodowego festiwalu teatru, tańca i sztuk wizualnych. Co roku festiwal dedykowany jest innemu krajowi, a dokładnie wybitnym, lecz nieznanym w Polsce artystom z niego pochodzącym. Dotychczas wystąpili na nim artyści z Francji, Niemiec, Wielkiej Brytanii, Belgii, Stanów Zjednoczonych, Japonii, Hiszpanii, Włoch, Słowenii, Chorwacji, Szwecji, Danii, Węgry, a także z Warszawy (m.in. Teatr Tańca Piny Bausch z Niemiec, zespół wokalny Meredith Monk z Nowego Jorku, tancerz Kazuo Ohno z Japonii oraz zespół tańca nowoczesnego „Rosas” i grupa Jana Fabre’a z Belgii), a ich występy podziwiali w sumie blisko 30 tysięcy osób.



Chambre Blanche, Compagnie Michele Noiret, zdj. Sergine Laloux

Tematem tegorocznej edycji będzie twórczość francuskojęzycznych artystów z Belgii. Festiwal otworzy prezentacja spektaklu pt. „Light!” z 2003 roku stworzonego przez grupę „Compagnie Mossoux-Bonte” z Brukseli. Założony w 1985 roku zespół jest prowadzony przez reżysera Patricka Bonte oraz choreografkę i tancerkę Nicole Mossoux, absolwentkę szkoły



Chambre Blanche, Compagnie Michele Noiret, zdj. Sergine Laloux



Light!, Compagnie Mossoux-Bonte, zdj. Christophe Loiseau

„Mudra” prowadzonej przez wielkiego choreografa Maurice’a Bejarta. Grupa działa na pograniczu teatru ruchu i obrazu oraz tańca. Ma na swoim koncie około dwudziestu spektakli prezentowanych w ponad 30 krajach na wszystkich kontynentach. „Light!” to solowy występ Nicole Mossoux łączący ekspresyjny taniec z grą światła i cienia, opisujący temat lęku przed ciemnością i nieznanym. Spektakl prezentowany będzie w Teatrze Małym 6 i 7 listopada. Drugi z zaproszonych gości, założona w 1986 roku grupa „Compagnie Michele Noiret” z Brukseli, pokaże 20 i 21 listopada spektakl z 2006 roku „Chambre Blanche”. Jak czytamy w opisie przedstawienia, tytułowy biały pokój jest miejscem ekspresji wrażliwości, osobowości i wolności czterech kobiet. Spektakl wyróżnia się walorami wizualnymi, precyzją tańca oraz harmonią ruchu, dźwięku i obrazu. Warto tu wspomnieć, że jego twórczynią i jedną z wykonawczyń jest Michele Noiret - wybitna choreografka i tancerka belgijska, uznawana za jednego z najoryginalniejszych twórców współczesnego teatru tańca. W czasie festiwalu premierowe spektakle przedstawia także teatry warszawskie: „Academia” – spektakl pt. „Za siedmioma chmurami” i teatr „Bretoncafé” – spektakl pt. „Taniec śniącego ciała”. Jak co roku, prezentacjom spektakli festiwalowych będą towarzyszyć prelekcje i spotkania artystów z widzami. Tegoroczne Rozdroża będą pierwszą okazją do zapoznania się ze sztuką belgijskich artystów, którzy nigdy jeszcze nie prezentowali swoich spektakli w Warszawie. Festiwal zakończy się 28 listopada. Szczegółowy program festiwalu znajdziecie na stronie CSW - www.csw.art.pl. Bilety do nabycia w kasach teatrów biorących udział w festiwalu. Polecamy. EB

PROJEKTUJESZ?

Zapowiadamy dwa konkursy, których celem jest zmiana i wypromowanie nowego wizerunku miast Łodzi i Wrocławia. Łapcie za pędzle, tablety czy ołówki, możecie zdobyć nie tylko atrakcyjne nagrody, ale także uznanie, a kto wie, i sławę?

Pierwszy z konkursów dotyczy Łodzi, która walczy o miano Europejskiej Stolicy Kultury. Stąd konkurs na gadżet promocyjny miasta. Konkurs potrwa do 30 listopada. Liczy się inwencja i kreatywność. A główna nagroda to dwa tysiące euro! Konkurs realizowany jest w ramach projektu Łódź - Europejska Stolica Kultury 2016. W konkursie może wziąć udział każdy, zarówno amatorzy, jak i profesjonaliści. Pamiętajcie, projekt może, ale nie musi nawiązywać symbolicznie do dziedzictwa kulturowego miasta. Szczegóły konkursu i jego regulamin znajdziecie na stronie www.lodz2016.com. Z kolei do 10 listopada można zgłaszać swoje projekty do drugiej edycji ogólnopolskiego konkursu na Murale Wrocławskie - Muralia



2007. Konkurs ma na celu wyłonienie czterech różnych, oryginalnych projektów malarstwa ściennego, które zostaną zrealizowane na elewacjach wrocławskich kamienic. W ten sposób powstaje wielka otwarta galeria malarstwa, będącą integralną częścią Miasta. Muralia to cztery kamienice oraz cztery tematy: Wrocław, Mikrokosmos, Wrocław Krasnoludzki i Podwodny Wrocław. Oprócz zaistnienia w przestrzeni miasta, zwycięskie projekty zostaną także zrealizowane w postaci pocztówek przeznaczonych do bezpłatnego kolportażu, a autorzy najlepszych projektów otrzymają nagrody pieniężne. Więcej na stronie www.artistik.pl/muralia/. Powodzenia!

EB

SACRUM/PROFANUM

Jak plastycznie potraktować tak odległe od siebie dziedziny? Czy sztuka powinna opierać się na tego typu sprzecznościach, wychodzić poza nie czy próbować przetworzyć? Na te i inne pytania odpowiedzą artyści podczas Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wizualnej inSPIRACJE'08, ale to dopiero w przyszłym roku. Ciągłe jednak można zgłaszać swoje prace, które, jeśli przejdą ocenę komisji, zostaną zaprezentowane podczas tej głośnej już imprezy.

Festiwal inSPIRACJE zaczął się jako festiwal fotografii, ale bardzo szybko przekształcił się w festiwal interdyscyplinarny. Impreza porusza problemy współczesnej sztuki kierując się co roku pewną myślą przewodnią. Jak zapowiadają organizatorzy, w roku 2008 festiwal obejmie zestaw prac szeroko i nieskrępowanie traktujący pojęcie sacrum-profanum. Trwa ciągle nabór projektów na przyszłoroczne wystawy indywidualne i zbiorowe. Na stronie www.inspiracje.mifp.pl znajdziecie dokładne wymagania konkursowe, a zgłoszenia przysłać można do 10 listopada. Spośród nadesłanych prac komisja programowa wybierze 15 projektów,



IV Międzynarodowy Festiwal Sztuki Wizualnej inSPIRACJE Szczecin 2008

które zaprezentowane zostaną podczas festiwalu. Przy wyborze prac brane będą pod uwagę takie kryteria, jak: świeżość projektu, zgodność z tematem oraz poziom artystyczny i techniczny. Dlaczego taka trudna tematyka? Jak uzasadniają swój wybór organizatorzy - „Zjawiska dotychczas określane mianem sacrum i profanum ulegają obecnie radykalnemu przemieszaniu. Czy zatem w sztuce jest miejsce na coś między sacrum a profanum? Czy to co jest uznane za sacrum może przekształcić się w profanum?”.

Na te pytania spróbują odpowiedzieć artyści, a nas wszystkich czeka w przyszłym roku emocjonująca impreza.

EB

SZTUKA FOTOGRAFII

Czy znacie te nazwiska? Józef Czechowicz, Jan Bułhak, Witold Romer, Edward Hartwig, Zdzisław Beksiński, Zofia Rydet i Natalia LL? Jeśli nie, to macie znakomitą okazję, by poznać tych wybitnych polskich artystów-fotografików. Już 19 listopada rusza w Muzeum Narodowym we Wrocławiu wystawa „Fotografia - historia i sztuka”.



Karoli i Pusch, Portret aktorki (Herman), ok. 1880 r.

Wystawa opiera się na wyborze z kolekcji samego muzeum. Cieszy to, że instytucja o takim dorobku postanowiła otworzyć swoje skarbcze. Bo niewiele osób wie, że kolekcja fotografii ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu jest najstarszą i jednocześnie jedną z najlepszych w kraju. Dzięki temu mamy okazję, by poznać wreszcie prace własnych artystów, o których wiemy często mniej niż o artystach zagranicznych. Na wystawie będzie można zobaczyć czterysta prac najwybitniejszych polskich (i nie tylko polskich) fotografików tworzących od pierwszej połowy XIX wieku po czasy współczesne. Prac, warto podkreślić, wybranych i wyselekcjonowanych z bogatego zbioru ponad 10 tysięcy prac,



Witold Romer: Start, 1939

jakie znajdują się pod opieką muzeum. Wystawę otwierają pierwsze dagerotypy z 1839 roku, wśród których znajduje się zrobione przez mikroskop zdjęcie ludzkiej wszy, a którą zamykają fotografie współczesne, m.in. prace Zofii Kulik. W ekspozycji zaaccentowane będą główne nurty w historii fotografii: będą portrety i pejzaże charakterystyczne dla XIX-wiecznej fotografii zawodowej, przykłady fotografii amatorskiej końca XIX wieku i wynikający z tego nurt piktorializmu, XX-wieczna fotografia awangardowa i neoawangardowa oraz najciekawsze przykłady twórczości dokumentującej życie społeczne. Będzie to także przegląd historycznych i współczesnych technik stosowanych w dziedzinie fotografii. Przy okazji wystawy Muzeum Narodowe organizuje konkurs dla fotografów-amatorów zatytułowany „Fotografia przyszłości”. Nagrodą jest aparat firmy Kodak oraz katalogi „Fotografia”. Polecamy. Oprac. EB



Q JAK QUEER

Gdzie? Podczas QueerFest 2. Ten festiwal to prawdziwe święto tolerancji i kultury queer. Koncerty, spektakle, konferencja naukowa, pokazy filmów, ciekawe wykłady o sztuce i twórczości przedstawicieli mniejszości LGBT, wszystko to znajdziecie w Toruniu od 13 do 18 listopada.

To już druga edycja tej wyjątkowej imprezy. Tak opisują jej początki organizatorzy - Queer Fest zaczynał jako swoisty projekt badawczy toruńskich działaczy i działaczek KPH oraz członków MSKN „Gender”. Chcieliśmy sprawdzić, czy możemy walczyć z homofobią z innych pozycji i nowymi metodami. Przyzwyczajeni do ulicznych manifestacji i paneli dyskusyjnych, postanowiliśmy spróbować nowego podejścia. Queer Fest miał pokazać inne oblicze mniejszości LGBT, miał być szansą, aby szeroka publiczność poznała wspaniałość, szyk i styl oraz barwną różnorodność kultury queer. Chcieliśmy się w ten sposób przekonać, czy Polacy są zainteresowani zobaczeniem czegoś, do czego nie mieli szansy nawyknąć. Czy są zainteresowani? Jak pokazuje sukces zeszłorocznej edycji, odpowiedź jest pozytywna. I w tym roku nie zabraknie emocji – „Edelweiss Piraten”, „Pin-kshot”, Dane „SLUT” i „SLUX” zagrają podczas dwóch całonocnych imprez podczas których nie zabraknie



także występów drag queens i drag kings. Podczas festiwalu będzie można obejrzeć kontrowersyjny spektakl „RAFALALA Show” czy wziąć udział w mini-konferencji „Queerowanie Akademii”, której gośćmi będą znawcy nauki specjalizujący się w gender studies i teorii queer, m.in. Tomasz Sikora i Błażej Warkocki. Do tego filmy, wystawy, spotkania – m.in. z dziennikarką Anną Laszuk. Już 1 listopada rozpoczyna się zapisy na warsztaty: antydyskryminacyjne, waginalne oraz coming-outowe, a także zapisy na wejściówki na „RAFALALA Show”. Adres: qfest@wp.pl. Szczegółowy program festiwalu znajdziecie na www.qfest.webpark.pl. Oprac. EB

ROBIMY PRZETWORY

Lubicie chomikować różne dziwne rzeczy, a potem je przetwarzać, zniekształcać, odzyskiwać i wypuszczać na nowo w świat? Ta impreza jest dla Was. Ruszają Przetwory 2007 i chociaż impreza jest dopiero w grudniu, już teraz zapowiadamy, żebyście mieli czas przygotować swoje niezwykle i jedyne w swoim rodzaju obiekty.

Dlaczego? Bo Przetwory to impreza na którą warto się pokazać i po prostu być. Każdy kto 16 i 17 grudnia zajrzy do Polskich Zakładów Optycznych przy ulicy Grochowskiej 316/320 w Warszawie nie powinien być zaskoczony wielkim zgromadzeniem ludzkim. Co więcej, wszystkie zgromadzone tam osoby będą coś przetwarzać, bowiem hasłem nadrzędnym imprezy jest – recykling. Oczywiście w artystycznym wydaniu. Organizatorzy zapraszają wszystkich dizajnerów, rzeźbiarzy, malarzy, grafików, projektantów mody do zgłaszania się na tę wyjątkową imprezę, która w zeszłym roku cieszyła się wielkim powodzeniem. Goście, na oczach widzów, będą przetwarzać rzeczy, które niektórzy już dawno wyrzuciliby na śmietnik. Artysci mogą przywieźć własne półprodukty, a tym,

którzy nic nie przywiozą zostaną przekazane materiały w postaci mebli, ubrań, odpadów, zabawek specjalnie przygotowanych na tę okazję. Nowopowstałe obiekty, kreatywnie przetworzone, będzie można kupować bezpośrednio od artystów. Odrębną grupę stanowić będą projektanci mody. Na miejscu przygotują swoje recyklingowe kolekcje i zaprezentują je na zakończenie imprezy. Oprócz tego będzie można nabyć również gotowe handmade'owe przedmioty – biżuterię, ubrania i gadzety. Wśród wystawców znajdzie się wielu młodych projektantów i artystów, dzięki czemu świąteczne zakupy na pewno nabiorą rumieńców. Nie zabraknie dobrej muzyki w wykonaniu didżejów, odbędzie się także aukcja wyjątkowych przedmiotów. Jeśli chcecie wziąć udział w Przetworach 2007, pośpieszcie się. Tylko do 15 listopada można przysyłać formularz zgłoszeniowy wraz z dokumentacją proponowanej twórczości (co najmniej 5 zdjęć) na adres – przetwory@gmail.com. Spośród nadesłanych zgłoszeń organizatorzy wybiorą około 100 artystów, którzy wezmą udział w imprezie. Szczegóły na www.projektpraga.com. EB



UCZNIOWIE CASANOVY

Kiedyś pisali sonety, tworzyli nowe pieśni, obiecywali status społeczny. Prowadzili wojny, pojedynkowali się i rozszerzali imperia. Gromadzili bogactwa, pieł po szezeblach kariery, walczyli o uznanie społeczne. Dzisiejsi kochankowie nie muszą być bogaci, wpływowi, ani silni. Wystarczy, że zrozumieją umysł kobiety.

Dawniej najwięksi uwodziciele, tacy jak Don Juan De Marco, Casanova, czy też August II Mocny byli zdani sami na siebie. Podświadomie uczyli się, co działa na kobiety, a co nie. Dużo zależało od ich zdolności obserwacji. O ile August II Mocny miał niesamowitą władzę i pieniądze, i jeśli na to zrzucić fakt posiadania (sic!) nieślubnych dzieci, to co dawał kobietom Casanova? Ten wiecznie zadłużony awanturnik?

Zadawać to pytanie można odnośnie każdego mężczyzny, który odnosi sukcesy w relacjach z kobietami. Co takiego odmiennego robi ten, co otacza się boginiąmi piękności od tego, który co wieczór wraca sam do domu? Odpowiedź jest prosta: czy to świadomie, czy za sprawą szczęścia - celnie trafia w fantazje kobiet.

Dzisiejsi mężczyźni mają przewagę. Spotykają się i wymieniają własnymi sposobami, sportrzejemy i innymi oraz... wiedzą z zakresu socjologii i psychologii. Robią to anonimowo, nie ze strachu przed „dekonspiracją”, lecz aby unik-

nąć pomówień, o bycie pozbawionymi serca heartbreakerami. Większość facetów nie myśli nawet nad konsekwencjami swoich działań. Otóż dziewczyna siedzi przy barze ze znajomymi, on do niej podchodzi i wyraźnie wstawiony próbuje ją poderwać. Co ona ma zrobić w takim wypadku? Zgodzić się i wyjść na pozbawioną własnej wartości? Inteligentny facet potrafi postawić się w roli kobiety. Gdy zajdzie taka potrzeba, wstrzyma się z okazywaniem intencji, aby nie postawić jej w kłopotliwej sytuacji, gdy np. siedzi w kawiarni ze znajomymi swoich rodziców - mówi jeden z nich. Zachowując anonimowość swoją i swoich obiektów pragnień, ci nowocześni uwodziciele dzielą się nie tylko sukcesami, ale także porażkami. W pozytywnej atmosferze analizują udany flirt, a w przypadku potknięć - służą sobie radą. Spotykają się w barach, w pubach, w klubach... Tam też działają. A w Internecie tworzą ogólnopolską społeczność, której celem jest... Nie, nie. Wcale nie jedno. Seks jest

tylko dodatkiem. Tu liczy się coś więcej. Męskość. Niegdyś każdy facet miał gdzie się rozwijać, jak hartować swój charakter. Ciągłe wyzwania i walka o przetrwanie sprawiły, że byli twardzi. W dzisiejszych czasach brakuje tego znacznej większości. Dlatego też społeczność uwodzieli zajmuje się czymś wię-



cej niż dawananiem kobietom niezwykłych doznań, czasem w postaci szczerzego komplekmentu, niezobowiązującego flirtu, a czasem romantycznego wieczoru (nota bene, jedną z ich niepisanych zasad jest: zerp z życia i bądź szczęśliwy, ale dawaj je również drugiej stronie oraz nigdy nie krzywdź nikogo). Ich głównym celem jest rozwój. Dbają o swoje ciało, o swój umysł i charakter. Większość ćwiczy, dba o zdrowie i wygląd, czyta książki z zakresu pozytywnego myślenia i biografie wielkich ludzi, planują swoje kariery i osiągnięcie sukcesu. Potrafią również mieć otwarty umysł, wybrać się czasem w miejsca, których większość ludzi się boi, skoczyć na spadochronie, wybrać na wspinaczkę, zorbing, tyrolkę,

quady, czy też zaważyć w klatce podczas turnieju MMA (Mixed Martial Arts czyli Mieszane Sztuki Walki). I o to właśnie chodzi – aby rozwijać w sobie cechy charakteru takie jak przywódcość, pewność siebie, nieprzejmowanie się porażkami oraz odwaga – te wszystkie, które sprawiają, że możemy reali-

zować coraz to więcej swoich marzeń.

Takie są założenia projektu SeduceYourLife.com. Są one skutecznie realizowane, co łatwo można zauważyć przykładowo po otwartości uczestników i rosnącym poziomie intelektualnym na forum Projektu. Założenie piękne, lecz sceptycy osobiście wątpią w sukces całego przedsięwzięcia. Traktują to bardziej jako coś fantastycznego, mało realnego. Coś, co wcześniej czy później się rozpadnie. Ale wszystko zależy od jednego: od ludzi, bo to oni są podstawą SeduceYourLife.com. A tych zawsze witamy z otwartymi rękami.

Merlin

Administrator SeduceYourLife.com



CASABLANCA

Exclusive Night Club

Striptiz

Drink Bar

Wieczory Kawalerskie

Masaż Relaksacyjny

Taniec Go-Go

Czynne od 20.00 do 5.00

ul. Królowej Jadwigi 143A, Kraków tel. 012 425 16 91 Tel kom. 880 099 808

GODFATHER

What

Old fashioned

How

50ml Scotch Whisky

20ml Amaretto

Składniki wlej do niskiej szklanki z lodem, a następnie zamieszaj łyżką barmańską.

Klasyczna kompozycja reprezentująca grupę short drinków.

Where

Wszędzie, gdzie ceni się dobre, rodzinne relacje.

For who

Drink z pazurkiem i lekką nutką migdałów dla gości o odpornym gardle.



Zredagował Marcin Dąbek reprezentujący barmańską grupę IMPRESIVE FLAIR BAR, na co dzień barman w krakowskim klubie Rdza.

COCKTAIL of the Month

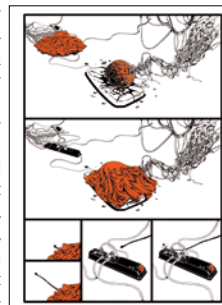


MAGIA KOMIKSU

Zawitała na trzy dni do Łodzi podczas XVII Międzynarodowego Festiwalu Komiksu. Od 5. do 7 października łódzki dom kultury zamienił się w mekkę miłośników tego wymagającego gatunku.

Łódzki festiwal to impreza dla każdego, począwszy od profesjonalisty, przez studenta aż po rysownika-amatora. Od lat uważany jest za największą tego typu imprezę w Europie Środkowo-Wschodniej, na którą co roku przyjeżdża kilka tysięcy uczestników z kraju i zagranicy. I w tym roku nie zabrakło wyjątkowych gości i ciekawych imprez. A to świętować można było 30. urodziny Thorgala, wzniesić toast za półwiecze Tytusa, wysłuchać wykładów Sympozjum Komiksologicznego czy poznać szwedzki komiksowy underground. Jednak najważniejszym

wydarzeniem festiwalu było oczywiście ogłoszenie wyników konkursu na krótką formę komiksową, na który co roku napływa kilkaset prac z Polski i zagranicy. W tym roku pierwsze miejsce w kategorii Amatorów wygrali Jarek Balcerek i Michał Murawski za pracę pt. „Tytułu nie ma”, w kategorii



Hikkimori, Jakyb Woynarowski

Profesjonalistów pierwszą nagrodę odebrał Daniel Grzeszkiewicz za pracę „Dziwny sen Spielberga”, a Grand Prix Konkursu otrzymał Jakub Woynarowski za pracę pt. „Hikikomori” i to on właśnie będzie reprezentował Polskę podczas prestiżowego festiwalu komiksu w Angoulême. Jeśli nie mieliście okazji uczestniczyć w imprezie, w księgarniach dostępny jest już katalog, w którym znajdziecie bogaty zbiór prezentowanych podczas festiwalu prac. Polecam.

EB

OPOWIEŚĆ SZPADY I TĘCZOWEGO PŁASZCZA

Czy zastanawialiście się nad tym, co naprawdę łączyło Atosa, Portosa i Aramisa? Nie przekonują Was opowieści o męskim honorze i platonicznej przyjaźni? Historia Kapitana Edwarda Rigby'ego przypadnie Wam do gustu.

Był 5 listopada 1698 roku. Całe miasto hucznie świętowało rocznicę nieudanego zamachu na Parlament, dzień Guya Fawkesa. Londyńczycy bawili się na ulicach, pili w pubach, albo po prostu gapili się w niebo nad Tamizą rozbyśskujące co chwilę feerii sztucznych ogni. W takie dni szalone pomysły same pchają się do głowy a zdrowy rozsądek nie ma ochoty ich stamtąd wyciągać. Kapitan Rigby był w wyśmienitym nastroju. Pewnie nawet przez myśl nie przeszło mu, że ta noc na zawsze zmieni jego życie; w tej chwili, przyszość interesowała Rigby'ego jedynie w jej najbliższym wymiarze. Za chwilę odwiedzić miał go pewien przystojny młodzieniec, niejaki William Minton. Minton wpadł w kapitańskie oko tego samego dnia, podczas porannej przechadzki w St James Park. Zagadnięty przez Rigby'ego okazał się nadzwyczaj podatny na jego żeglarski urok; wkrótce

z wyraźną ochotą odwzajemniał już pocałunki i karesy w pobliskich krzakach. Rigby wprost nie mógł się doczekać dalszego ciągu. Minton zjawił się punktualnie. Tym razem, jednak, jego zapal wyraźnie ostygł. Zamiast pieśczoć, domagał się od kapitana wyjaśnień co do jego zamiarów oraz przyczyn skąpego ubioru. Gdy wyraźnie podniecony i mocno już zniecierpliwiony żeglarz w prostych, choć precyzyjnych słowach wyluszczył mu naturę swoich intencji, młody Minton zerwał się z łóża i ryknął ile tylko miał w gardle siły: „Westminster! Westminster! Westminster! Westminster!” Zanim Rigby zrozumiał, że

nie jest to część jakiejś nowej gry miłosnej, w pokoju zaroilo się od pełnych świętego gniewu członków Towarzystwa na Rzecz Reformy Obyczajów – jednej z mnożących się w owym czasie organizacji społecznych, których głównym zadaniem było tropienie homoseksualizmu w angielskim społeczeństwie. Kapitan Rigby wpadł po same uszy...

Skandalowi nie dało się już zapobiec. Kapitan Marynarki Wojennej Jego Królewskiej Mości, dowódca czterdziestodziałowego liniowca „Dragon” i jeden z bohaterów dopiero co zakończzonej wojny na Morzu Śródziemnym został przyłapany, zupełnie dosłownie, ze spodniami opuszczonymi niżej kolan. Na nic się zdały próby przekupienia świętych mężów z Towarzystwa, Rigby trafił za kraty a jego sprawa wkrótce stanęła na sądowej wokandzie. Wielu ważnych

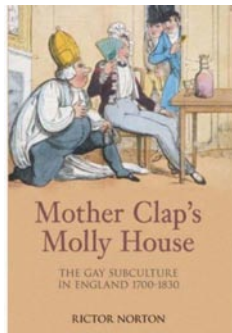
ludzi z otoczenia króla Williama poczuło się nagle dość niekomfortowo, bo też Rigby'ego nierzadko widywano w ich towarzystwie. William Bentinct, Książę Portland oraz Królewski Podkomorzy postanowił złożyć nagle wszystkie tytuły oraz sprawowane urzędy i w pośpiechu udał się do Holandii. Podobnie jak sekretarz stanu oraz kilku innych, mniej dostojnych członków najbliższego otoczenia króla. Młody William Milton, czyli tajny agent Towarzystwa na Rzecz Reformy Obyczajów, nie przestawał przysparzać kłopotów. W sądzie, z zapalem relacjonował wszystko, co usłyszał

od Rigby'ego owego fatalnego poranka, a było tego co niemiara. Kapitan miał opowiadać mu o tym, że inicjację w sodomii zawdzięczał dworzaninowi Cara Piotra, który niedawno odwiedził Anglię oraz, że na własne oczy widział Piotra baraszkującego ze swym przyjacielem i najbliższym zausznikiem Aleksandrem Mesznikowem (którego Piotr wyniósł do tytułów w dość zagadkowych okolicznościach i wprost z otchłani moskiewskich slumsów, i który na długie lata po śmierci Piotra pozostał najważniejszą postacią rosyjskiej polityki). Rigby podczas procesu milczał. Wyrok był druzgocący: sąd skazał kapitana na grzywnę w wysokości tysiąca funtów, rok więzienia oraz publiczne pohańbienie w dybach ustawionych przed tawerną, w której miała miejsce fatalna schadzka. Rigby wysłuchał spokojnie wyroku, wrócił do celi i... prysnął z niej jeszcze tej samej nocy.

Krewki żeglarz przeprowadził się na kontynent, przyjął katolicyzm i wstąpił do francuskiej

Marynarki Wojennej (której do niedawna jeszcze był postrachem). Doceniono tam jego talenty wojenne i taktownie przemilczano pozostałe skłonności. Rigby bił Anglików z równym zapalem jak wcześniej łupił Francuzów. W 1711 roku jego szczęśliwa karta odwróciła się raz jeszcze, bo okręt którym dowodził wpadł wprost na angielską eskadrę w pobliżu Port Mahon i po krótkiej wymianie ognia uległ przeważającemu siłom. Rigby dostał się do niewoli. Znow jednak w zagadkowych okolicznościach zbiegł z więzienia i wkrótce powrócił do służby pod trójkolorową banderą. Tacy bohaterowie nie raz stawali się pisarską inspiracją, a barwny i momentami niezwykle zabawny opis początków kultury gejowskiej w Anglii znajdziecie w wydanej w 1992 roku książce Rictora Nortona „Mother Clap's Molly House: The Gay Subculture in England 1700-1830”. Edward Rigby to tylko jeden z jej bohaterów.

Bartek Gostkowski



ASTART NIGHT PARTY

Great party until morning
Hot atmosphere
Various music
Striptease in weekends
Numerous attractions
Air-conditioning
Start at 3 p.m.

We organize such meetings as:

- banquets
- birthday parties
- hen – parties
- stag – parties
- trade names

Kraków / ul. Bracka 4 / Tel. 012 431 19 66 / Otwarte: 15.00 – 8.00 / www.astart.pl



Aldona Banasiuk

Aldona ma 20 lat i jest studentką drugiego roku Europeistyki na Uniwersytecie Warszawskim. Kocha sport - od dziesięciu lat doskonali się w pływaniu synchronicznym, jeździ na snowboardzie i pływa na windsurfingu. Uwielbia Włochy i język włoski, a jej marzeniem są dalekie podróże.

Jeśli chcesz zostać Dziewczyną Move Out, przyslij nam swoje zdjęcie na adres: redakcja@moveout.pl

CARPOOLING

Masz już dość stania w korkach? Kusi Cię pusty pas ruchu przeznaczony dla autobusów? Z przerażeniem obserwujesz rosnące ceny paliwa? A może, po prostu nudzisz się podczas samotnej jazdy do pracy? Jeśli odpowiedziałeś twierdząco na któreś z tych pytań, to jesteś znakomitym materiałem na rasowego carpoolingowca!

Carpooling znaczy tyle, co wypełnianie przestrzeni wewnątrz samochodu. Ta na pozór banalna koncepcja, okazuje się mieć zaskakująco wiele pozytywnych konsekwencji. Bo też w idei podwożenia nie chodzi tyle o estetykę, co o ekonomię, wygodę a także ochronę środowiska. Podwożenie to po prostu znakomity pomysł na rozwiązanie codziennych problemów komunikacyjnych. Jeśli dość już masz stania w korkach, przepychania się swoim autem przez wiecznie zatłoczone ulice centrum miasta i wydawania coraz większych sum na paliwo, które Twój samochód spala i tak bez żadnego sensu, stojąc przez większość czasu w miejscu, to carpooling jest właśnie dla Ciebie. Dogaďaj się z co najmniej trzema innymi, myślącymi podobnie jak Ty kierowcami i w dalszą drogę ruszajcie już razem. Jedno auto, a w nim cztery osoby; na ulicy będzie o trzy samochody luźniej! To się opłaca! Możecie na przykład ustalić, że kierowcą będzie każdego dnia ktoś inny, wtedy Twój samochód będzie wykorzystywany tylko raz na trzy dni, Ty zaś będziesz płacił trzy razy mniejsze rachunki za paliwo; albo, jeśli wolicie stałe jeździć jednym autem, rozbijcie po prostu rachunek za benzynę na cztery równe części. Nie dość, że jedziesz taniej, razem z kolegami i koleżankami, to podróżujesz także szybciej. Wiele z wielkich miast albo udostępnia pasy drogi przeznaczone dla komunikacji miejskiej dla samochodów uczestniczących w akcji podwożenia, albo nawet tworzy specjalne, zarezerwowane wyłącznie dla nich trasy. Prawie wszędzie, samochody uczestniczące w carpoolingu mają również prawo korzystać z przystanków komunikacji miejskiej. Wspólna jazda to także dużo mniejsze obciążenie dla środowiska naturalnego. Pomyśl tylko o



ile spadnie Twój udział w światowej emisji gazów cieplarnianych, gdy zamiast jeździć własnym autem sam jak palec, zaprosisz do niego innych kierowców.

Carpooling narodził się już w latach 50-tych ubiegłego wieku, ale dynamiczny rozwój tej formy komunikacji umożliwiło upowszechnienie Internetu. Obecnie, w większości dużych miast Europy Zachodniej i Stanów Zjednoczonych działają carpoolingowe portale, z pomocą których miliony ludzi każdego dnia organizuje sobie drogę do pracy, na lotnisko, mecz, albo gdzie tylko jeszcze ich inwencja każe im podróżować. Na portalu dla carpoolingowców możesz zamieścić własne ogłoszenie, albo poszukać ogłoszeń innych zainteresowanych wspólnym podróżowaniem. Niezależnie od tego, czy szukasz towarzystwa na jedną podróż, czy planujesz codzienną drogę do pracy, Internet pozwala znaleźć odpowiednią ofertę. Pierwszy i, póki co, jedynie testowy portal tego typu rusza właśnie w Krakowie. Jego autorami i pierwszymi użytkownikami są pracownicy Krakowskiej Politechniki. Już teraz zapowiadają, że w razie sukcesu projektu, powiększą jego skalę, tak by korzystać mógł z niego każdy mieszkaniec Krakowa. Na razie najbardziej zainteresowani carpoolingiem w wydaniu

krakowskim okazali się zaozni studenci Politechniki, dla których jest to często najprostszy sposób zaplanowania drogi na weekendowy zjazd. Również miejskie władze podwawelskiego grodu wykazały zainteresowanie promowaniem carpoolingu i gotowe są wpuścić osobowe pojazdy na pasy ruchu zarezerwowane dla autobusów, pod warunkiem, że w ich wnętrzu będą podróżowały co najmniej cztery osoby. Na koniec, carpooling ma także pozytywny wymiar społeczny. Mniej samochodów na drogach, to bezpieczniejszy ruch uliczny, mniejsze zapotrzebowanie



tem.pl lub www.vtpi.org/tdm/tdm34.htm.

EB
Dziękuję Pawłowi Zawadzkiemu za pomoc w przygotowaniu artykułu.

NOBEL ZA CIASNE PAKOWANIE

Albert Fert i Peter Grünberg, dostali tegoroczny Nobla z fizyki za to, że nauczyli komputery ciasniej pakować swój informatyczny dobytek. Dzięki tym dwu, całą swoją kolekcję muzyki możesz dziś zmieścić w urządzeniu wielkości paczki papierosów.

Rzadko zdarza się, by opinie komitetu Noblowskiego i zwykłych użytkowników współczesnej technologii były tak zgodne, jak miało to miejsce w tym roku. Francuz Albert Fert i Niemiec Peter Grünberg zostali uhonorowani Nagrodą Nobla w dziedzinie fizyki za odkrycia, z których każdy z nas korzysta na co dzień. Pracując niezależnie od siebie, pod koniec lat 80-tych badacze opisali ciekawą własność ciał, którą Fert nazwał Gigantycznym Oporem Magnetycznym (GMR - Giant Magnetoresistance). Odkryli, że atomy metalu-przewodnika ułożone w super cienkich warstwach potrafią wyko-



be oddziaływanie magnetyczne, by modulować natężenie przewodzonego prądu elektrycznego. Okazało się to genialnym rozwiązaniem bardzo poważnego problemu, który przez lata hamował rozwój techniki komputerowej. Dane w Twoim komputerze zapisywane są na twardym dysku w postaci odpowiednio namagnetyzowanych obszarów. Zasada jest prosta: im mniejszy obszar takiego zapisu, tym więcej danych można upakować na jednym dysku. Niestety, wraz ze zmniejszeniem rozmiarów obszaru zapisu coraz trudniej jest odczytać zachowane w nim dane; a jeśli obszar będzie zbyt mały, to głowica odczytująca po prostu go przeoczy. Przez lata wydawało się, że miniaturyzacja technologii zapisu informacji osiągnęła swój kres. Okrycie Ferta i Grünberga pozwoliło przełamać tę barierę. To dzięki nim możemy dziś bez trudu przechowywać gigabajty danych na naszych domowych komputerach, iPodach czy telefonach komórkowych. BG

MAMY MODĘ

Targi Mody i Wzornictwa KIELCE STREET FASHION zakończyły się, a my myśmy, kto zdobył główną nagrodę w towarzyszącym targom międzynarodowym konkursie dla projektantów i entuzjastów mody OFF FASHION. Miło nam oznajmić, że główną nagrodę otrzymała wychowanka krakowskiej Szkoły Artystycznego Projektowania Ubioru – Aleksandra Wiącek. Wywiad z młodą projektantką i prezentacja nagrodzonej kolekcji już na następnych stronach, a póki co, krótkie podsumowanie targów.

Warto przypomnieć, że tematem jesiennej edycji targów była moda ulicy. Na trzy dni Kielce zamieniły się w centrum spotkań artystów, projektantów, muzyków i sportowców związanych z tą dziedziną. W sumie zaprezentowało się dwudziestu czterech wystawców, a swoje kolekcje odzieży, obuwia, dodatków i biżuterii przedstawiły takie marki jak Nikson, Doky&Jeky, A.F.F., „Foka”, Merrell, Converse, And1, Skechers, Juicy Juice, Tribalgear i Roclan Clothing. Oczywiście, jak przystało na przedwieńskie hasło imprezy, pokazy mody nie były jedyną rozrywką, jaką zapewнили organizatorzy. Towarzyszyły im również licznie oglądane pokazy tańca, graffiti, sztuk walki, skateboardingu i breakdance'u; do tego koncerty, uliczne spektakle teatralne i wystawy. Najwięcej emocji wyburdził jednak konkurs dla młodych projektantów OFF Fashion. Młodych projektantów z całej Polski oceniało doświadczone jury, w którym znaleźli się między innymi: Prof. Barbara Hanuszkiewicz - wykładowca ASP w Łodzi, Uniwersytetu Mody na Politechnice Łódzkiej oraz Kierownik Pracowni Projektowania w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi, projektant mody Maciej Zień oraz krytyk mody i dziennikarka w jednym Jagoda Komorowska. Jury nie miało łatwego wyboru. Ostatecznie wyróżnienia otrzymali: Dagmara Żarnowicz za kolekcję „Piff-Paff”, Iwona Leliwa-Kopystyńska z kolekcją „Wróble to opowieść o hałaśliwych mieszkańcach miasta, które w swej szarości nadają jednak miastu koloru i



Targi Kielce 2007

atmosfery radości” i Dorota Odój za kolekcję inspirowaną bogatym zdobnictwem ubioru historycznego i wykorzystanie oryginalnej faktury złotych sznurków. Na podium stanęli

- na trzecim miejscu, wychowanka krakowskiego SAPU Bogna Hamryszczak, drugie miejsce zajął Piotr Drzał z kolekcją ubiorów unikatowych z wykorzystaniem pozytywnej deformacji a pierwszą nagrodę otrzymała Aleksandra Wiącek za kolekcję inspirowaną PRL-owskimi osiedlami, ich klimatem i kolorystyką. W czasie targów swoje kolekcje zaprezentowali również laureaci poprzedniej edycji konkursu OFF FASHION – Bożena Wysocka, Studio B, Jacob Birge, Bartłomiej Mogielski



Targi Kielce 2007

i Agata Hryniewicz. Kolejna, trzecia już edycja OFF Fashion zapowiedziana jest na maj 2008. Regulamin i karta zgłoszeniowa do znalezienia już za kilka tygodni na stronie www.offashion.eu. Do dzieła. Magazyn Move Out był patronem medialnym Targów. EB

WYWIAD

ALEKSANDRA WIĄCEK

22-letnia projektantka jest tegoroczną absolwentką krakowskiej Szkoły Artystycznego Projektowania Ubioru. Choć, jak sama przyznaje, wygrana w kieleckim konkursie była dla niej dużym zaskoczeniem, Aleksandra mimo swojego młodego wieku ma na swoim koncie wiele nagród, m.in.: wyróżnienie w kategorii Premiere Vision podczas konkursu Złota Nitka 2007 czy nagrodę mediów podczas tegorocznej edycji Cracow Fashion Awards. Jako projektantka zaskakuje nie tylko zamiłowaniem do modowej alternatywy, ale przede wszystkim wyborem mody męskiej, jako głównego nurtu swojej twórczości. Aktualnie pracuje dla jednej z dużych firm odzieżowych, a szlify zdobywała m.in. u londyńskich projektantek Susannah Hunter i Jenne O.

W wywiadzie zdradza, co zawdzięcza Nowej Hucie, dlaczego warto polubić dzianinę i co specjalnego mają w sobie łańcuchy z jej kolekcji.

Move Out: Po pierwsze gratuluję wielkiego sukcesu. Jak w ogóle doszło do tego, że znalazłaś się na OFF Fashion w Kielcach w tym roku? Aleksandra Wiącek: O tym, że jest taki konkurs dowiedziałam się od mojej koleżanki, która brała w nim udział, a o tej edycji informację dostałam ze szkoły. Wysłałam zgłoszenie, ale w sumie dość późno, bo chyba na dwa dni przed zakończeniem przyjmowania kandydatów. Stwierdziłam, co mi zależy, wysłałam.

Move Out: Rozumiem, że była to spontaniczna



decyzja. Czyli kolekcja nie była przyszykowana specjalnie na konkurs?

AW: Nie, miałam już gotowy projekt. To była moja kolekcja dyplomowa, z którą się w tym roku w marcu broniłam – „Męsko-damska alternatywa”. Zawsze mam z tym kłopot (śmiech), bo wszyscy się mnie pytają o co z tą alternatywą chodzi, bo nikt jej w tych projektach nie widzi.

Move Out: Jak wszyscy to wszyscy. Więc jak z tą alternatywą?

AW: Od samego początku, jak miałam tę swoją wizję to każdy mi mówił, że to nie wydzie, że, to nie przejdzie – te porwane swetry, wypalany w kwasie jeans – kto to będzie nosił? I stwierdziłam po prostu, że to będzie alternatywa dla mnie i dla nikogo więcej.

Move Out: I okazało się, że alternatywa się przyjęła, tym bardziej, że tej zimy królują dzianina. Co było zatem Twoją inspiracją?

AW: Tym, od czego w tej kolekcji wyszłam był po prostu mężczyzna. Mężczyzna, który ma być 100% facetem, ma się niczego nie bać, ma być męski, władczy a nawet despotyczny. Na pokazach królują mężczyźni w obcisłych garniturach i jeszcze z wcięciem w tali, a ja właśnie chciałam pokazać innego faceta. Moje swetry są tak duże, że nawet jak mężczyzna jest szczupły i je ubierze, to wygląda na dwa rozmiary większego.

Move Out: Tylko go prawie nie widać zza tych swetrów, szalików, getrów i kominów...

AW: Sprawa jest bardziej złożona. Najpierw przeczytałam książkę o gejszach i pomyślałam – zrobić kimona, ale stwierdziłam, że to oklepiane. Trzeba



było szukać dalej. Tak dotarłam do strojów samurajskich. Do tego jestem strasznie zafascynowana Nową Hutą, tym osiedlem i pomyślałam, że tu jest takie pole do popisu – kolorystyka, ludzie, klimat. I tak starałam się połączyć tę Nową Hutę, tego blokera, który siedzi na ławce w zimie i marznie, więc jest taki opatulony i ma kaptur na głowie, z tym strojem samurajskim. Dzięki temu mogłam wykorzystać w dzianinie spłoty, których się już nie używa i zapomniane części odzieży, jak na przykład komino-rury.

Move Out: Twoja kolekcja wymagała dużo pracy...

AW: Tak, wszystkie swetry były robione ręcznie, przy ogromnym wsparciu mojej mamy. Teraz najczęściej stosuje się spłoty proste, a ja chciałam żeby pojawiły się jakieś warkocze. Są w nich też bufki i podwójne kołnierze. Takie przerysowanie, a nie typowy sweter z jeansami. W sumie poszło około 20 kilogramów włóczki.

Move Out: Geometryczne formy, surowa kolorystyka – to nie jest typowa kolekcja spod kobiecej ręki.

AW: Założenie kolekcji było takie, że miała być strasznie surowa kolorystyka. Chciałam pobawić się konstrukcją, rozmiarem. To jest kolekcja unisex – wyszłam z męskiej kolekcji, ale z założeniem, że i kobieta może dobrze się w tym stylu blokera znaleźć. Tak wygląda kobieta-blokera w moim świecie.

Move Out: Wracając do Kielc. Dwa tygodnie przed dowiedziałaś się o konkursie, dwa dni przed terminem wysłałaś zgłoszenie. Jakie były Twoje oczekiwania?

AW: Na początku myślałam o tym jako o mini-wakacjach. Wszyscy mówili, że jest fajnie zorganizowane, miło by było pojechać. Ale kiedy zadzwonili do mnie, że zostałam przyjęta, zastanawiałam się czy nie zrezygnować jednak, tyle tu miałam na głowie. Ale w końcu pojechałam.

Move Out: Potem był kolejny etap, pokaz kolekcji i poddanie się krytyce jury. I etap ostatni – czyli finał, dwadzieścia najlepszych kolekcji z osiemdziesięciu. No i werdykt.

AW: Dwa prezentowane ostatecznie modele to była pełna improwizacja – z każdego coś wybrałam, to getry, to spodnie, no i oczywiście łańcuchy. Bo te są dopiero oryginalne – łańcuchy, którymi przywiązywano krowy do ścian – oczywiście nie chodziło o



zwierzęta, tylko element industrialny. No, ale nagroda to było totalne zaskoczenie.

Move Out: A główna nagroda, to?

AW: 10.000 złotych i już wiem, na co wydam – na nową męską kolekcję, którą już przygotowuję. Dalej możliwość pokazu na kolejnej edycji targów i własne stoisko. Do tego Pani Barbara Hanuszkiewicz zaprosiła mnie na łódkę Gałę Dyplomową, to dla mnie wyjątkowe wyróżnienie.

Move Out: Czyli kiedy i czego możemy spodziewać się w Twojej nowej kolekcji?

AW: W ciągu najbliższych trzech miesięcy powinna być gotowa. Będzie to oczywiście kolekcja męska. Znowu chciałabym połączyć industrializm, blokowisko, ale tym razem z białą koszulą. Chęć zakryć całkowicie ciało, tak żeby nie było widać nawet twarzy, niczego. To będą już fantomy, ale nic więcej już nie zdradzę. Po prostu uwielbiam projektować przerysowania, wielkie formy. Ludzie często mówią mi, że moje projekty są komiksowe, a ja po prostu uwielbiam eksperymentować.

Move Out: W takim razie życzymy powodzenia i czekamy! Dziękuję za wywiad.

Rozmawiała: Ewa Bolińska.

KOŁO TRENDÓW

Jeżeli ktoś czytał tekst sprzed miesiąca, pt. „Piramida mody” nie będzie miał najmniejszych problemów z odpowiedzią na pytanie czym właściwie jest Trending.

Na pewno wielu z Was zastanawiało się dlaczego na przykład w tym sezonie są modne szarości i w żadnym sklepie nie można kupić innych spodni poza rurkami. To nie przypadek, że prawie na każdym pokazie na sezon jesień-zima 2007 pojawiła się tak dawno nie widziana czerwień. Jak już ostatnio wspominałam, są na świecie ludzie, których praca polega właśnie na wyznaczaniu przyszłych trendów. Ludzie Ci to trendkonsultanci. Są to specjaliści z różnych dziedzin - logistycy, projektanci, maklerzy, którzy skupiając się przeważnie na najważniejszych stolicach mody tj. Paryż, Londyn, Nowy Jork oraz obserwacji tamtejszej kultury masowej tworzą Trend-Booki. Są to dziesiątki stron zawierających zdjęcia, opisy i zestawy statystyk. Na tym właśnie polega trending – na wnikliwej obserwacji bieżących tendencji i jak najtrafniejszym wyciąganiu wniosków odnośnie tych przyszłych. Na świecie jest tylko kilka firm zajmujących się dystrybucją trendów. Wszystkie te biura stylu znajdują się w Paryżu i są to: Peclers Paris, Promo Styl czy Nelly Rodi. Jednak wymagania konsumentów stale rosną a świat biegnie do przodu w coraz bardziej niesamowitym tempie, szacuje się więc, że już niedługo zawód trendkonsultanta będzie miał większe znaczenie i popularność niż zawód projektanta. Badacz trendów poszukuje źródeł mody na ulicach, w muzeach, restauracjach, ale przede wszystkim na pokazach wielkich kreatorów.

Tygodnie mody Prêt-à-porter (fr. „gotowe do noszenia” - o ubraniach) czyli kolekcji dostępnych w sklepach, z produkcji seryjnej, to pokazy światowej sławy projektantów tj. Donny Karan, Marca Jacobsa, czy Miuccii Prady. Przez dwa tygodnie, na początku każdego sezonu stają się światowym centrum zjazdów całej branży odzieżowej i show-biznesu. Ale ready-to-wear to jedynie wstęp przed niepowtarzalnym i niesamowitym wydarzeniem jakim jest haute couture. Haute couture (fr. „wysokie krawiectwo”) są to kreacje szyte z najdroższych materiałów, przeznaczone rzemień i w pojedynczych egzemplarzach. Nic zatem dziwnego, że w dzisiejszych czasach masowych produkcji, jego znaczenie nieco zmalało. Obecnie HC jest okazją dla znanych projektantów na zaprezentowanie swojego prawdziwego kunsztu krawieckiego. Zajmują się tym tylko nieliczni,



Jean Paul Gaultier

gdyż do tworzenia rzeczy z metką HC, trzeba mieć nie tylko talent, ale i pozwolenie FSM. Na świecie jest tylko dziesięć domów mody, które zajmują się tworzeniem tych niesamowitych, bardzo drogich i bardzo pracochłonnych kreacji. Zalicza się do nich przeważnie francuskich i włoskich kreatorów tj. Jeana Paula Gaultiera, Yves Sain Laurenta czy Christiana Lacroixa. Ich pokazy to niesamowite, kameralne widowiska w których uczestniczą głównie media i elita świata mody oraz właśnie trendkonsultanci. Wiele detali haute couture zostaje przez nich przechwycone na ready-to-wear i masowo pojawiać się na naszych ulicach jako najnowsze trendy. Koło się zamyka...

Agnieszka Kowalczyk

Pokaż się z Move Out! Masz niebanalny pomysł? Jesteś twórcą? Masz ciekawe projekty, które chciałbyś zaprezentować? Zapraszamy młodych projektantów, artystów i wszystkich tych, którzy lubią pozytywnie zmieniać rzeczywistość. Napiszemy o Was i o tym, co robicie, zaprezentujemy Wasze prace i pomysły.

Kontakt: wroclaw@moveout.pl Czekamy!

Cz/Thu 01.11.07

DANCE

- **Salvador**
Tequila Party
DJ Właja
House, breakbeat, old school
hip-hop
Start: 21:00/ Wstęp: wolny
- **Jazzda**
Disco fever
DJ Remik
Start: 21:00/ Wstęp: wolny
- **Madness**
INTERPUNKTOR PARTY
DJ Mucik
Rockpunk, reggae, funk
gothic, metal
Start: 18:00/ Wstęp: wolny
- **Gumowa Róża**
Wielcy Nieobecnici
INXS, The Doors, Queen, Janis
Joplin, Grzegorz Ciechowski,
Jacek Kaczmarski, Nirvana,
Dżem, Czesław Niemen

- **Liverpool**
Einars
Gothic rock, gothic metal, dark
electro, industrial, dark- cold
wave
Start: 19:00/ Wstęp: wolny

- **Szepty**
Downtempo miasta
Downtempo, trip-hop nu jazz,
add-jazz ambient, dub, chillout
idm, minimal
Wstęp: 0/5 zł.

- **Lemoniada**
LatinPartyS
DJ SMILE BOY
Start: 22:00

- **Antidotum**
I love House
DJ Galix
funk i vocal House

EVENTS

- **Lemoniada**
Letnia Akademia Tańca
SALSA
Start: 21:00/ Wstęp: wolny

Pt/Fri 02.11.07

DANCE

- **Salvador**
Night Fever
Marita Wróbel
Deep house, nu jazz latino,
breakbeat disco 70s/80s
Start: 21:00/ Wstęp: wolny
- **Jazzda**
Friday Party time
DJ Dino
Start: 21:00/ Wstęp: 10/15 zł.
- **Madness**
AROUND THE WORLD
DJ Miss Behavior

Latino, swing, disc ska, reggae
Start: 18:00/ Wstęp: wolny

- **Gumowa Róża**
60/90 Oldschool paty

- **Szepty**
Night Move
DJ Wayn
Trip-hop, nu-jazz rock,
reggae, funk
Start: 21:00/ Wstęp: wolny

- **Lemoniada**
Funky House
DASO
Oldschool Funk
R'n'B

- **Antidotum**
Hot Beats Friday
Raf'G, DJ M3
r'n'b, disco, oldies
vocal house, eurohouse,
electro

- **Novocaina Club**
DANCE & HOUSE
DJ TEE
Vocal house, latin house,
funk, disco
Start: 21:00/ Wstęp: 0/ 10 zł

LIVE

- **Łykend**
Waldemar Mieczkowski
Krzysztof Kowalewski
Start: 20:00/ Wstęp: 5/ 8 zł.

- **Jazz Klub Rura**
Zaduski Jazzowe
Zbigniew Lewandowski &
Friends
Start: 20:30/ Wstęp: 14/ 18 zł.

- **Liverpool**
1984

So/Sat 03.11.07

DANCE

- **Salvador**
Salvador Dancing
DJ Robidisco
Nu funk-jazz, techno-house
latino-salsa, hip-hop, reggae
downtempo, chillout
Start: 21:00/ Wstęp: wolny

- **Jazzda**
Saturday night fever
DJ Tadek
Start: 21:00/ Wstęp: 10/15 zł.

- **Madness**
SKA – REGGAE PARTY
Start: 18:00/ Wstęp: wolny

- **Gumowa Róża**
Rubber Rose Fever
Muzyczny koktajl
rocka, popu i latino

- **Szepty**
Filip na Surowo
Rock, r'n'b, funky, soul, nu-jazz
trip-hop
Start: 21:00/ Wstęp: wolny

Radio Bar

- Isaturday Night Fever
DJ Cube & DJ Gabriel
Pop Music, R'n'B, Hip Hop, Old
School, Funky, Soul, Acid Jazz,
Oldies '70 '80 '90, Funky House,
Vocal House, Electro House,
Latin House

- **Lemoniada**
House Electro Night
DIVISION
Disco, Disco and
Boogie
DYNAMID DISCO

- **Antidotum**
World Sounds
DJ Mario, DJ Sheevia
R'n'B, hip hop, funk, dance
hall, jungle

- **Novocaina Club**
AFRO PROJECT
Music from '70's, '80's, '90's
Start: 21:00
Wstęp: 10/20 zł.

LIVE

- **Łykend**
ZADUSKI BLUES-
ROCKOWE
BIRMA
Start: 20:00/ Wstęp: wolny

- **Jazz Klub Rura**
Zaduski Jazzowe
Nestor Band „Pamiętajmy o
naszych gwiazdach”
Start: 20:30/ Wstęp: 12/14 zł.

EVENTS

- **Liverpool**
ZLOT FANÓW
Nine Inch Nails
Lott / DJ Vira / DJ Drag
Start: 20:00/ Wstęp: 52zł.

Nd/Sun 04.11.07

DANCE

- **Jazzda**
After party
DJ PolDee
DJ Tadek
Start: 21:00/ Wstęp: wolny

- **Madness**
METALIADA
DJ Szatan z 7b
Start: 18:00/ Wstęp: wolny

- **Lemoniada**
from Rock and Roll to
Chillout

- **Antidotum**
Sunday Salsa night
Jose Torres & Torres Salsa Group

LIVE

- **Jazz Klub Rura**
Koncerty jazzowe na
płytach DVD
Start: 20:00/ Wstęp: wolny

Gumowa Róża NELL

Start: 20:30 / Wstęp: 5 zł

EVENTS

■ **Szepty**
Wieczór z Manu Chao
projekcja koncertu
Start: 20:00 / Wstęp: wolny

Pn/Mon 05.11.07

DANCE

■ **Jazzda**
Dzień Karaibski
aSmile boys
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Madness**
MUZYCZNY MIX
DJ Kot
punk, ska, reggae dub, pop,
rock hip-hop
Start: 18:00 / Wstęp: wolny

■ **Jazz Klub Rura**
Muzyczna strefa Rada
RAM
Start: 20:00 / Wstęp: wolny

■ **Gumowa Róża**
Teraz Polska
muzyka polska

■ **Liverpool**
Nie lubi poniedziałku
U2, Pink Floyd, Led
Zeppelin, Genesis, The Rolling
Stones

■ **Lemoniada**
Ibiza Comes
DJ SŁOWIK

LIVE

■ **Łykend**
Irlanadzka noc
CARRANTUOCHILL
Start: 20:00 / Wstęp: 20/25 zł

Wt/Tue 06.11.07

DANCE

■ **Jazzda**
Oldies hity z winyli
płyty
DJ Dino
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Madness**
JAMACAN PARTY
Grupa Bebnarzy
Reggae, dub, dancehall, raga, ska
Start: 18:00 / Wstęp: wolny

■ **Jazz Klub Rura**
Lonely Drifter Karen
Start: 20:30 / Wstęp: 9/12 zł

■ **Gumowa Róża**
Nie ma róży bez
kolców

■ **Liverpool**
Cocail Party

Wolak
Start: 19:00 / Wstęp: wolny

■ **Lemoniada**
IDeep House and
Electro Minimal
DJ ADAMUS vs. JAKUB RENE
KOSIK

■ **Antidotum**
Black Night
DJ Michael
R'n'B, funky, pop

LIVE

■ **Mleczarnia**
TRIO X TRZASKA
The Best Free Jazz
Start: 20:00 / Wstęp: 35/40 zł

EVENTS

■ **Szepty**
Czesi to śmiejące sie
bestie
wieczór z kinem czeskim
Start: 20:00 / Wstęp: wolny

Śr/Wed 07.11.07

DANCE

■ **Jazzda**
Latino, salsa & chillout
party
DJ PolDee
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Madness**
ROCKOTEKA
DJ Szatan z 7b
Start: 18:00 / Wstęp: wolny

■ **Liverpool**
MONSTERS OF ROCK
Iron Maide Metallica, Saxon
Guns and Roses Europe
Scorpions AC/DC
Judas Priest Motley Crue
Start: 19:00 / Wstęp: wolny

■ **Radio Bar**
In The Groove
DJ a Pablo
Only Pop Music Show

■ **No Name**
Sahara Night
dyskoteka
Wstęp: wolny

■ **Lemoniada**
DISCO PARTY
DYNAMID DISCO

■ **Antidotum**
I love House
DJ Galix
funky & vocal House

■ **Novocaina Club**
MUSIC MELANGE
House, R&B, Funk, disco
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Antidotum**
Lady is a DJ- Ladies
Night
DJ Sheevia
Funky, house groove, chillout

LIVE

■ **Mleczarnia**
FOTON
Start: 20:00 / Wstęp: 15/20 zł

■ **Jazz Klub Rura**
BLUES RURA NIGHT

Riedel / Styczynski / Miarka
Start: 20:30 / Wstęp: 12/14 zł

■ **Gumowa Róża**
OTOoni

Cz/Thu 08.11.07

DANCE

■ **Salvador**
Tequila Party
DJ Wuja
House, breakbeat, old school
hip-hop
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Mleczarnia**
TANGO MILONGA
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Jazzda**
Disco fever
DJ Remik
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Madness**
INTERPUNKTOR PARTY
Rock, punk, reggae, funk,
gothic, metal
Start: 18:00 / Wstęp: wolny

■ **Gumowa Róża**
Sweet 80's Party
Michael Jackson, George
Michael i Wham, Madonna
Depeche Mode, Kajagoogoo

■ **Liverpool**
SEATTLE NIGHT
Wolak

■ **Szepty**
Tempo miasta
duet d/ski Przyszniak
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Radio Bar**
R'n'B - Lick Shots
DJ Kenneth i Party Solidiers
SOUL, R'n'B, HIP-HOP, FUNK
Wstęp: 0/5 zł

■ **Lemoniada**
Latin Party
DJ SMILE BOY
Start: 22:00

■ **Antidotum**
I love House
DJ Galix
funky & vocal House

■ **Novocaina Club**
MUSIC MELANGE
House, R&B, Funk, disco
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Antidotum**
Hot Beats Friday
RaFG, DJ M3
r'n'b, disco, oldies
vocal house, eurohouse,
electro

■ **Antidotum**
ŚWITLIKI
Start: 20:00 / Wstęp: 25/ 30 zł

■ **Jazz Klub Rura**
Żywe Kultury Muzyczne
MARIJA
Start: 20:30 / Wstęp: 9/12 zł

EVENTS

■ **Lemoniada**
Letnia Akademia
Tańca
SALSA
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

Pt/Fri 09.11.07

DANCE

■ **Multikino**
Arkady Wrocławskie
MOVE OUT PARTY



■ **Salvador**
Night Fever
Marta Wróbel
Deep house, nu jazz, latino,
breakbeat, disco 70s/80s old
school, hip-hop
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Jazzda**
Friday Party time
DJ Dino
Start: 21:00 / Wstęp: 10/15 zł

■ **Gumowa Róża**
60/90 Oldschool paty

■ **Liverpool**
ROCKOTEKA
Angelo
Einar
Start: 19:00 / Wstęp: wolny

■ **Szepty**
Dźwięki globalnej
wioski
DJ Bugi
samba, afrobeat, afobe, reggae
bhangra, funky d'n'b
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Lemoniada**
DJ ADAMUS
M&S
MILK & SUGAR GERMANY
WET FINGERS
MR.HIDE

■ **Antidotum**
Hot Beats Friday
RaFG, DJ M3
r'n'b, disco, oldies
vocal house, eurohouse,
electro

Novocaina Club IMPREZA ZAMKNIĘTA

LIVE

■ **Madness**
AZARATH
STILLBORN
DECEPTION
ANIMA DAMNATA
DJ Szatan z 7b
Start: 19:00

■ **Jazz Klub Rura**
Christoph Titz Quintet
Start: 20:30 / Wstęp: 14/18 zł

So/Sat 10.11.07

DANCE

■ **Salvador**
Salvador Dancing
DJ Robidisco
Nu funk-jazz ethno-house
latino-salsa, high-top-reggae
downtempo, chillout
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Jazzda**
Saturday night fever
DJ Tadek
Start: 21:00
Wstęp: 10/15 zł

■ **Madness**
SKA - REGGAE PARTY
Start: 18:00 / Wstęp: wolny

■ **Gumowa Róża**
Rubber Rose Fever
muzyczny koktajl rocka popu,
latino

■ **Liverpool**
BACK TO THE 80's
Angelo/ Einar
Start: 19:00 / Wstęp: 5 zł

■ **Szepty**
Filip na Surowo
Rock r'n'b funky soul nu-jazz
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Radio Bar**
Isaturday Night Fever
DJ Cube & DJ Gabriel
Pop Music, R'n'B, Hip Hop, Old
Scool, Funky, Soul, Acid Jazz,
Oldies 70 '80 '90, Funky House,
Vocal House

■ **Lemoniada**
House Electro Night
DISCO
Disco, Disco and
Boogie
DYNAMID DISCO

■ **Antidotum**
World Sounds
DJ Mario, DJ Sheevia
R'n'B, hip hop, funk, dance
hall, jungle

■ **Novocaina Club**
AFRO PROJECT
Music from 70's, 80's, 90's
Start: 21:00
Wstęp: 10/ 20 zł

EVENTS

■ **Jazz Klub Rura**
Salsa
prowadzi Janosz Popowski
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Szepty**
projekcja z Gorillaz
projekcja koncertu
Start: 20:00 / Wstęp: wolny

Nd/Sun 11.11.07

DANCE

■ **Jazzda**
After party
DJ PolDee
DJ Tadek
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Gumowa Róża**
Classic Rock

■ **Lemoniada**
from Rock and Roll to
Chillout

■ **Antidotum**
Sunday Salsa night
Jose Torres & Torres Salsa Group

LIVE

■ **Mleczarnia**
TEATR CINEMA
- KABARET
Teatr Olbrzymów
Start: 19:00 / Wstęp: 25/30 zł

■ **Madness**
NONE
METALIADA
DJ Szatan z 7b
Start: 19:00

■ **Jazz Klub Rura**
Koncerty jazzowe na
płytach DVD
Start: 20:00 / Wstęp: wolny

■ **Alibi**
LAO CHE
Start: 20:00 / Wstęp: 22/27 zł

EVENTS

■ **Łykend**
Słodni calus
Weterani festiwalu piosenki
studenckiej i turystycznej
Start: 19:00 / Wstęp: 10/15 zł

Pn/Mon 12.11.07

DANCE

■ **Jazzda**
Dzień Karaibski
Smile Boy
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Madness**
MUZYCZNY MIX
DJ Kot
punk, ska, reggae, dub, pop
rock hip-hop
Start: 18:00 / Wstęp: wolny

Jazz Klub Rura Muzyczna strefa Rada RAM

Start: 20:00 / Wstęp: wolny

■ **Gumowa Róża**
Teraz Polska
muzyka polska

■ **Liverpool**
Nie lubi poniedziałku
U2, Pink Floyd, Led Zeppelin,
Genesis, The Rolling Stones

■ **Lemoniada**
Ibiza Comes
DJ SŁOWIK

Wt/Tue 13.11.07

DANCE

■ **Jazzda**
Oldies hity z winyli
płyty
DJ Dino
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Madness**
JAMACAN PARTY
Grupa Bebnarzy
Reggae, dub, dancehall, rega, ska
DJ a Pablo
Only Pop Music Show

■ **Gumowa Róża**
Nie ma róży bez
kolców

■ **Liverpool**
Wieczór z muzyką
filmową
Wolak

■ **Antidotum**
DISCO PARTY
DYNAMID DISCO

■ **Lemoniada**
IDeep House and Electro
Minimal
DJ ADAMUS vs. JAKUB RENE
KOSIK

■ **Antidotum**
Black Night
DJ Michael
R'n'B, funky, pop

EVENTS

■ **Mleczarnia**
SHORTY.PL
Studenckie Warszawskiej
Szkoły Filmowej
Start: 20:00 / Wstęp: wolny

■ **Jazz Klub Rura**
Rura movie
BAREIADA 2007
przełag najsmieszniejszych
komedi kina niezależnego
Start: 20:00

■ **Szepty**
Czesi to śmiejące sie
bestie
wieczór z kinem czeskim
Start: 20:00 / Wstęp: wolny

■ **Radio Bar**
Cream Of The Bar

D/ a Gabriela
Latin & Vocal House at... R'n'B

Śr/Wed 14.11.07

DANCE

■ **Jazzda**
Latino, salsa & chillout
party
DJ PolDee
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Madness**
ROCKOTEKA
DJ Szatan z 7b
Start: 18:00 / Wstęp: wolny

■ **Jazz Klub Rura**
Groove jam session
Start: 20:30 / Wstęp: wolny

■ **Opium Club**
Essence Of House
Music
Lazy + friends

■ **Liverpool**
U2 PARTY
Angelo
Start: 19:00 / Wstęp: wolny

■ **Radio Bar**
In The Groove
DJ a Pablo
Only Pop Music Show

■ **No Name**
Sahara Night
dyskoteka
Wstęp: wolny

■ **Lemoniada**
DISCO PARTY
DYNAMID DISCO

■ **Antidotum**
Lady is a DJ- Ladies
Night
DJ Sheevia
Funky, house groove, chillout

EVENTS

■ **Gumowa Róża**
spotkanie autorskie
z dramaturgiem
Pawłem Demirskim
Start: 19:00 / Wstęp: wolny

Cz/Thu 15.11.07

DANCE

■ **Salvador**
Tequila Party
DJ Wuja
House breakbeat old school
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Jazzda**
Disco fever
DJ Remik
Start: 21:00 / Wstęp: wolny

■ **Madness**
STREFA CIĘŻKIEGO
BRZMIENIA
LOXODROME/INSULT
Start: 18:30 / Wstęp: 8/13 zł

■ **Jazz Klub Rura**
Jam session
Sperla/Czerniowski/Czerniowski
Start: 20:30/Wstęp: wolny

■ **Firlej**
Pelican Before Party
Start: 20:00/Wstęp: wolny

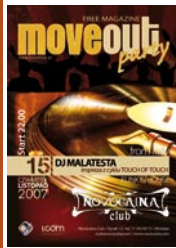
■ **Liverpool**
Przytłoczna Noc
Psycho
Start: 19:00/Wstęp: wolny

■ **Radio Bar**
RNB - Lick Shots
SOUL - RNB - HIP-HOP - FUNK
Wstęp: 0/2 zł

■ **Lemoniada**
Latin Party
DJ SMILE BOY
Start: 22:00

■ **Antidotum**
I love House
DJ Galix
Funky & vocal House

■ **Klub Novocaina**
MOVE OUT PARTY
DJ MALATESTA



LIVE

■ **Lykend**
Tymo&Transistores
Start: 20:00/Wstęp: 18/25 zł

■ **Gumowa Róża**
HMOM
Start: 20:00/Wstęp: 5 zł

■ **Szepty**
Katar
Start: 21:00/Wstęp: 5/8 zł

EVENTS

■ **Lemoniada**
Letnia Akademia
Tańca
SALSA
Start: 21:00/Wstęp: wolny

Pt/Fri 16.11.07

DANCE

■ **Salvador**
Night Fever
Małta Wróbel

Deep house nu jazz, latino
breakbeat disco 70s/80s
old school hip-hop
Start: 21:00/Wstęp: wolny

■ **Jazzda**
Friday Party time
DJ Dino
Start: 21:00/Wstęp: 10/15 zł

■ **Gumowa Róża**
60/90 Oldschool party

■ **Liverpool**
ROCKOTEKA
Angelo/Einar
Start: 19:00/Wstęp: wolny

■ **Szepty**
Night Move
DJ Wayne
Trip-hop, nu-jazz, rock, reggae
Start: 19:00/Wstęp: wolny

■ **Lemoniada**
Funky House ft. live
music
DASO
Oldschool Funk
R'n'B

■ **Antidotum**
Hot Beats Friday
RaF/GDJ/M3
r'n'b, disco, oldies
vocal house, eurohouse,
electro

■ **Klub Novocaina**
DANCE & HOUSE
DJ TEE
Vocal house, latin house,
funk, disco
Start: 21:00/Wstęp: 0/10 zł

LIVE

■ **Madness**
CELA nr.3
SMASHING GUM
NO WŁASNE
CHRIS JUNE
AROUND THE WORLD
DJ. Miss Behavior
Start: 19:00/Wstęp: 10/20 zł

■ **Jazz Klub Rura**
Funkofelki feat. mem-
bers of The Crackers &
HooDoo
Start: 20:30/Wstęp: 7/9 zł

■ **Firlej**
MUARIOLANZA
Start: 20:00/Wstęp: 12/15 zł

So/Sat 17.11.07

DANCE

■ **Salvador**
Salvador Dancing
DJ Robidisco
Nu funk-jaz, ethno-house
latino-salsa, hip-hop-reggae
Start: 21:00/Wstęp: wolny

■ **Jazzda**
Saturday night fever
DJ Tadek
Start: 21:00/Wstęp: 10/15 zł

■ **Gumowa Róża**
Rubber Rose Fever
muzyczny kottaj rocka
popu/ latino

■ **Antidotum**
World Sounds
DJ Mario, DJ Sheevia
R'n'B, hip hop, funk, dance
hall, jungle

■ **Szepty**
Filip na Surowo
rock, r'n'b, funky
soul, nu-jazz, trip-hop
Start: 21:00/Wstęp: wolny

■ **Lemoniada**
House Electro Night
D VISION
Disco, Disco and
Boogie
DYNAMID DISCO

■ **Novocaina Club**
AFRO PROJECT
Music from 70's, 80's, 90's
Start: 21:00/Wstęp: 10/ 20 zł

■ **Radio Bar**
ISaturday Night Fever
DJ Cube & DJ Gabriel
Pop Music, R'n'B, Hip Hop, Old
Scool, Funky, Soul, Acid Jazz,
Oldies 70's 80's 90's, Funky House,
Vocal House, Electro House

LIVE

■ **Madness**
KONCERT CHARYTA-
TYWNY
Na schronisko dla koni TARA
OBELSKI/ KONSPIRACJA
RABASTABARBAR/ CREEP
ULICZNY OPRYSZEK
Start: 19:00

■ **Firlej**
SBB
Start: 19:30/Wstęp: 35/40 zł

EVENTS

■ **Jazz Klub Rura**
Salsa
prowadzi Janosz Popowski
Start: 21:00/Wstęp: wolny

Nd/Sun 18.11.07

DANCE

■ **Jazzda**
After party
DJ PolIDee
DJ Tadek
Start: 21:00/Wstęp: wolny

■ **Lemoniada**
from Rock and Roll to
Chillout

■ **Antidotum**
Sunday Salsa night

LIVE

■ **Lykend**
The Ossis

Gasoline
Start: 19:00/Wstęp: 6 zł

■ **Madness**
PERFECTO MUNDO
TOUR 2007
CETI/ GUTTER SIRENS/
METALLIADA
DJ Szatan z 7b
Start: 19:00/Wstęp: 25/35 zł

■ **Gumowa Róża**
Scotland Yard
Start: 20:00/Wstęp: wolny

■ **Alibi**
Renata Przemys
Start: 20:00

EVENTS

■ **Jazz Klub Rura**
Jazz Cinema
Start: 20:00

Pn/Mon 19.11.07

DANCE

■ **Jazzda**
Dzień Karaibski
Smile Boy
Start: 21:00/Wstęp: wolny

■ **Madness**
MUZYCZNY MIX
DJ Kot
Punk ska, reggae, dub, pop
rock, hip-hop
Start: 18:00/Wstęp: wolny

■ **Gumowa Róża**
Teraz Polska
muzyka polska

■ **Liverpool**
Nie lubi poniedziałku
U2, Pink Floyd, Led Zeppelin,
Genesis, The Rolling Stones

■ **Lemoniada**
Ibiza Comes
DJ SŁOWIK

EVENTS

■ **Mleczarnia**
POLUBISZ PONIEDZIAŁKI
Olga Osadowska
„Forma jest pustką”
Start: 19:00/Wstęp: wolny

■ **Jazz Klub Rura**
Centrala 71 – Drama-
tyczna Rura
CZYTANIE JUBILEUSZOWE
Martin Heckmanns
„Coś pomiędzy”
Start: 20:00/Wstęp: wolny

Wt/Tue 20.11.07

DANCE

■ **Jazzda**
Oldies hity z winyl
płyty
DJ Dino
Start: 21:00/Wstęp: wolny

■ **Madness**
JAMACAN PARTY
Grupa Bebnariarzy
Reggae, dub dancehall, rag ska
Start: 18:00/Wstęp: wolny

■ **Gumowa Róża**
Nie ma róży bez
kolców

■ **Liverpool**
Cocaill Party
Wolak
Start: 19:00/Wstęp: wolny

■ **Radio Bar**
Cream Of The Bar
DJ a Gabriela
Latin & Vocal House at... R'n'B

■ **Lemoniada**
IDEEP House and
Electro Minimal
DJ ADAMUS vs. JAKUB RENE KOSIK

■ **Antidotum**
Black Night
DJ Micheal
R'n'B, funky, pop

LIVE

■ **Jazz Klub Rura**
RURA JAZZ FESTIVAL
Jazzholics
Piotr Wojtasik
Start: 20:30/Wstęp: 15/ 20 zł

EVENTS

■ **Szepty**
Czesi to śmiejące sie
bestie
wiecezór z kinem czeskim
Start: 20:00/Wstęp: wolny

Śr/Wed 21.11.07

DANCE

■ **Jazzda**
Latino, salsa & chillout
party
DJ PolIDee
Start: 21:00/Wstęp: wolny

■ **Madness**
ROCKOTEKA
DJ Szatan z 7b
Start: 18:00/Wstęp: wolny

■ **Jazz Klub Rura**
RURA JAZZ FESTIVAL
Start: 20:30/Wstęp: 15/20 zł

■ **Liverpool**
KULTomania
Psycho
Start: 19:00/Wstęp: wolny

■ **Radio Bar**
In The Groove
DJ a Pablo
Only Pop Music Show

■ **Lemoniada**
DISCO PARTY
DYNAMID DISCO

■ **Antidotum**
Lady is a DJ- Ladies Night

DJ Sheevia
Funky, house groove, chillout

EVENTS

■ **Gumowa Róża**
pokaz filmów Piotra
Matwiejczyka
Start: 19:00/Wstęp: wolny

Cz/Thu 22.11.07

DANCE

■ **Salvador**
Tequila Party
DJ a Wlaga
house, breakbeat
old school hip-hop
Start: 21:00/Wstęp: wolny

■ **Jazzda**
Disco fever
DJ Remik
Start: 21:00/Wstęp: wolny

■ **Jazz Klub Rura**
RURA JAZZ FESTIVAL
Start: 20:30/Wstęp: 15/ 20 zł

■ **Radio Bar**
RNB - Lick Shots
DJ Kenneth - Party Solidiers
SOUL - RNB - HIP-HOP - FUNK

■ **Lemoniada**
Latin Party
DJ SMILE BOY
Start: 22:00

■ **Antidotum**
I love House
DJ Galix
Funky & vocal House

■ **Novocaina Club**
MUSIC MELANGE
House, R&B, Funk, disco
Start: 21:00
Wstęp: 0/ 10 zł

LIVE

■ **Madness**
APOCALIPSA
REQUIEM
INTERPUNKTOR PARTY
Start: 19:00/Wstęp: wolny

■ **Liverpool**
MADE IN POLAND

■ **Gumowa Róża**
Labirytm/ Umweamer/
Boommelant
Start: 20:00/Wstęp: 7 zł

■ **Firlej**
ERASE
Start: 20:00/Wstęp: 10/15 zł

■ **Szepty**
NAPSZYKŁAT
Start: 21:00/Wstęp: 12 zł

EVENTS

■ **Lemoniada**
Letnia Akademia Tańca
SALSA
Start: 21:00/Wstęp: wolny

Pt/Fri 23.11.07

DANCE

■ **Salvador**
Night Fever
Małta Wróbel
deep house, nu jazz latino,
breakbeat disco 70s/80s old
school hip-hop
Start: 21:00/Wstęp: wolny

■ **Jazzda**
Friday Party time
DJ Dino
Start: 21:00/Wstęp: 10/15 zł

■ **Madness**
AROUND THE WORLD
DJ Miss Behavior
latino,swing,disco,reggae
Start: 18:00/Wstęp: wolny

■ **Jazz Klub Rura**
FESTIWAL BLOGÓW
„Pogodny wieczór” – Budryń
Brachaczek
Fochmann
roszja
Lu
Start: 22:00/Wstęp: 15/ 20 zł

■ **Gumowa Róża**
60/90 Oldschool party

■ **Liverpool**
Destruction
Psycho
Nu metal, hard core
Start: 19:00/Wstęp: wolny

■ **Szepty**
Dźwięki globalnej
wioski
DJ. Bugi
samba, afrobeat, afoxie, reggae,
bhanga, funky, d'n'b
Start: 21:00/Wstęp: wolny

■ **Lemoniada**
HOUSE 4 EVER
DJ SWINNY & DJ THEO

■ **Antidotum**
Hot Beats Friday
RaF/GDJ/M3
r'n'b, disco, oldies
vocal house, eurohouse,
electro

■ **Lemoniada**
HOUSE 4 EVER
DJ SWINNY & DJ THEO

■ **Novocaina Club**
DANCE & HOUSE
DJ TEE
Vocal house, latin house,
funk, disco
Start: 21:00/Wstęp: 0/ 10 zł

■ **Lemoniada**
DUAN - Irish Music z grupą
tancerzną ELLORIAN
Start: 20:00
Wstęp: 7/10 zł

LIVE

■ **Lykend**
IRLANDZKA NOC
DUAN - Irish Music z grupą
tancerzną ELLORIAN
Start: 20:00
Wstęp: 7/10 zł

■ **Firlej**
Pelican + High On Fire
Start: 20:00
Wstęp: 35/45/55 zł

So/Sat 24.11.07

DANCE

■ **Salvador**
Salvador Dancing
DJ Robidisco
Nu funk-jazz ethno-house
latino-salsa hip-hop-reggae
downtempo chillout
Start: 21:00/Wstęp: wolny

■ **Jazzda**
Saturday night fever
DJ Tadek
Start: 21:00
Wstęp: 10/15 zł

■ **Madness**
SKA – REGGAE PARTY
Start: 18:00/Wstęp: wolny

■ **Jazz Klub Rura**
FESTIWAL BLOGÓW
Husky, DJ Patricia
Start: 22:00/Wstęp: 15/ 20 zł

■ **Gumowa Róża**
Rubber Rose Fever
muzyczny kottaj rocka
popu latino

■ **Radio Bar**
ISaturday Night Fever
DJ Cube & DJ Gabriel
Pop Music, R'n'B, Hip Hop, Old
Scool, Funky, Soul, Acid Jazz,
House, Vocal House

■ **Lemoniada**
House Electro Night
D VISION
Disco, Disco and
Boogie
DYNAMID DISCO

■ **Antidotum**
World Sounds
DJ Mario, DJ Sheevia
R'n'B, hip hop, funk, dance
hall, jungle

■ **Novocaina Club**
AFRO PROJECT
Music from 70's, 80's, 90's
Start: 21:00/Wstęp: 10/ 20 zł

LIVE

■ **Lykend**
KNOW / Nonsense
/Fatclicks
Start: 20:00/Wstęp: 6zł

■ **Liverpool**
Cold Metal Fury
Tour 2007
Imorous Rex / Full Metal
Jacket/ The Alcoholic Zone /
HorrorScope
Start: 20:00/Wstęp: 7/10 zł

■ **Novocaina Club**
DANCE & HOUSE
DJ TEE
Vocal house, latin house,
funk, disco
Start: 21:00/Wstęp: 0/ 10 zł

LIVE

■ **Lykend**
IRLANDZKA NOC
DUAN - Irish Music z grupą
tancerzną ELLORIAN
Start: 20:00
Wstęp: 7/10 zł

■ **Firlej**
Pelican + High On Fire
Start: 20:00
Wstęp: 35/45/55 zł

■ **Jazzda**
After party
DJ PolIDee/ DJ Tadek
Start: 21:00/Wstęp: wolny

Madness**METALIADA**

DJ Szatan z 7b
Start: 18:00/ Wstęp: wolny

Jazz Klub Rura

FESTIWAL BLOGÓW
Julia Marceli & Quartet - Prześnik
Start: 20:00/ Wstęp: 15/ 20 zł.

Gumowa Róża

Classic Rock

Lemoniada

from Rock and Roll to
Chillout

Antidotum

Sunday Salsa night
Jose Torres

EVENTS**Mlecznia**

XIV Pokaz Kina Niezależnego "Złobienia"
Start: 20:00/ Wstęp: 7 zł.

Pn/Mon 26.11.07**DANCE****Jazzda**

Dzień Karaibski - Smile Boy
Start: 21:00/ Wstęp: wolny

Madness

MUZYCZNY MIX
DJ Kot - punk, ska, reggae
dub, pop, rock hip-hop
Start: 18:00/ Wstęp: wolny

Jazz Klub Rura

Muzyczna strefa Radia
RAM Start: 20:00/ Wstęp: wolny

Gumowa Róża

Teraz Polska muzyka polska

Liverpool

Nie lubi poniedziałku
U2, Pink Floyd, Led Zeppelin,
Genesis, The Rolling Stones

Lemoniada

Ibiza Comes - DJ SŁOWIK

EVENTS

Mlecznia
IMPROWIZACJA
- CENTALA 71

Improwizacje aktorskie
Start: 19:00/ Wstęp: wolny

Wt/Tue 27.11.07**DANCE****Jazzda**

Oldies hity z winyl płyty
DJ Dino
Start: 21:00/ Wstęp: wolny

Madness

JAMACAN PARTY
Grupa Bębniarzy
reggae, dub, anechal raga, ska
Start: 18:00/ Wstęp: wolny

Liverpool

Wieczór z muzyką
filmową
Dirty Dancing The Blues
Brothers Kruk, Pulp Fiction
Start: 19:00/ Wstęp: wolny

Lemoniada

Deep House and
Electro Minimal
DJ ADAMUS
JAKUB RENE KOSIK

Antidotum

Black Night
DJ Micheal - R'n'B, funky, pop

LIVE**Jazz Klub Rura**

RURA JAZZ FESTIVAL
Pink Freud feat. Marcin Masecki
Start: 20:30 / Wstęp: 20/ 30 zł.

Mlecznia

SHORTY.PL
Brytyjskie Animacje
Start: 20:00/ Wstęp: wolny

EVENTS**Szepty**

Cześć do śmiejące się
bestie - wieczór z kinem czeskim
Start: 20:00/ Wstęp: wolny

Gumowa Róża

"WSCHÓD, POŁUDNIE,
ZACHÓD, POŁNOC"
Szymona Bogacza
spektakl / Start: 19:00

Śr/Wed 28.11.07**DANCE****Jazzda**

Latino, salsa & chillout
party - DJ PolDee
Start: 21:00/ Wstęp: wolny

Madness

ROCKOTEKA

DJ Szatan z 7b
Start: 18:00/ Wstęp: wolny

Gumowa Róża

Teledyski
Start: 20:00

Liverpool

Polski Rock
Pidżama Porno Kult
Republika Hey, Dżem

Radio Bar

In The Groove
DJ a Pablo
Only Pop Music Show

No Name

Sahara Night
Wstęp: wolny

Lemoniada

DISCO PARTY

DYNAMID DISCO

Antidotum

Lady is a DJ- Ladies

Night

DJ Sheevia
Funky, house groove, chillout

LIVE**Jazz Klub Rura**

Wrocławski Festiwal
Gitarowy Peter Finger
Start: 20:30/ Wstęp: 10/ 15 zł.

Alibi

AKURAT

Cz/Thu 29.11.07**DANCE****Salvador**

Tequila Party
DJ Wuja - house, breakbeat old
school hip-hop
Start: 21:00/ Wstęp: wolny

Jazzda

Disco fever
DJ Remik
Start: 21:00/ Wstęp: wolny

Madness

INTERPUNKTOR PARTY
rock, punk, reggae funk, gothic
metal
Start: 18:00/ Wstęp: wolny

Liverpool

Einar
RAMSTEIN, MANSON
Nine Inch Nails
Start: 19:00/ Wstęp: wolny

Radio Bar

RNB - Lick Shots
DJ Kenneth / Party Solidiers
SOUL - RNB - HIP-HOP - FUNK
Wstęp: 0/ 5 zł

Lemoniada

LatinParty
DJ SMILE BOY

Antidotum

I Love House
DJ Galix
Funky & vocal House

Novocaina Club

MUSIC MELANGE
House, R&B, Funk, disco
Start: 21:00/ Wstęp: 0/ 10 zł

LIVE**Jazz Klub Rura**

Wrocławski Festiwal
Gitarowy
Nelson Veras
Stephane Galland
Start: 20:30/ Wstęp: 10/ 15 zł.

Szepty

Mietali Waluś Magazine
Start: 21:00/ Wstęp: 12 zł

EVENTS**Lemoniada**

Letnia Akademia
Tańca - SALSA
Start: 21:00/ Wstęp: wolny

Pt/Fri 30.11.07**DANCE****Salvador**

Night Fever
Marta Wrobel - deep house
nu jazz, latino breakbeat, disco
70s/80s old school hip-hop
Start: 21:00/ Wstęp: wolny

Jazzda

Friday Party time - DJ Dino
Start: 21:00 / Wstęp: 10/ 15 zł.

Madness

AROUND THE WORLD
DJ. Miss Behavior
latino, swing, disco, ska, reggae
Start: 18:00/ Wstęp: wolny

Gumowa Róża

Andrzejki

Liverpool

Andrzejki
Angelo, Dinari i Zielony
Start: 19:00/ Wstęp: wolny

Szepty

Funk-a-lot
DJ Krime / Daniel Drumz
Start: 21:00/ Wstęp: 5/ 8 zł.

Lemoniada

Funky House ft. live
music - DASO
Oldschool Funk - R'n'B

Antidotum

Hot Beats Friday
RaFG/ DJ M3 - r'n'b, disco, oldies
vocal house, eurohouse, electro

Novocaina Club

ANDRZEJKI
Vocal house, latin house, funk, disco
Start: 21:00 / Wstęp: 0/ 10 zł.

LIVE**Jazz Klub Rura**

RURA JAZZ FESTIVAL
HooDoo Band
Start: 20:30/ Wstęp: 15/ 20 zł.

So/Sat 01.12.07**DANCE****Antidotum**

MOVE OUT PARTY



ETC CLUB
PLAC NOWY 8
664 114 399

MUSIC BAR
LIGHT BOX GALLERY

KRAKÓW

Kraków ulica Szewska 9 I piętro

Od czwartku do niedzieli / od 18 do ostatniego gościa
Wstęp free / Selekcja / tel. 012 - 4222546
Musicbar@interia.pl

Zostań kreatywnym **moveout** FREE MAGAZINE
Wymyśl Move Out MASCOT
HASŁO i GRAFIKĘ na gadżety!



wyslij na email:
grafika@moveout.pl

Trzy wybrane pomysły zostaną
opublikowane w magazynie MoveOut,
a projekt zwycięski zostanie zrealizowany.

Każdy z wyróżnionych projektów zostanie dodatkowo
nagrodzony niespodzianką.

Pokaż się z MoveOut!

Termin nadsyłania projektów do 15/12/07
www.moveout.pl

www.skoral.com



Jedyne miejsce w Polsce,
gdzie znajdziesz neseser
Fabrizio Graziani.
Najnowocześniejszy
design Europy!

SKORAL

NATURAL LEATHER

Kraków - ul.Dietla 33, Tel./fax (012) 423 12 20 - firma@skoral.com

FREE MAGAZINE

moveout

party

www.moveout.pl

Start 22.00

CZWARTEK
LISTOPAD
2007

DJ MALATESTA

impresa z cyklu TOUCH OF TOUCH

FUNKY /HOUSE

NOVOCAINA

club

Novocaina Club / Rynek 13 / tel. 71 343 69 15 / Wrocław
club@novocaina.com / www.novocaina.com



I.com
MULTIMEDIA
STUDIO & PRINT

WROCLAW



HALIFAX
ul. Krzywoustego 126
tel.: 071 349 58 95
Godziny otwarcia codziennie od
21 do ostatniego gościa
info@disco-halifax.pl
www.disco-halifax.pl

To miejsce musisz znać, jeśli chcesz mieć pewność, że Twoja impreza będzie udana. W Halifax znajdują się na swojej pracy, 3 gorące strefy muzyczne, najlepsi DJ-e, największe gwiazdy, dziesięć barów a do tego bistro. Tam znajdziesz wszystko.

WROCLAW



HIGHLANDER PUB
Rynek Ratusz 15
tel. 071 372 55 24
Godziny otwarcia od 10.00

Życie w Ryнку toczy się przez całą dobę...u nas - zawsze o godzinę dłużej. Zimą rozgrzejesz się przy kominku, latem ochłodzi Cię zimne piwo z beczki. Zapraszamy wszystkich miłośników sportu - jesteśmy oficjalnym Pubem Kibiców Celtic Glasgow!

WROCLAW



STUDIO 54
KLUB MUZYCZNY
ul. Rynek-Ratusz 11/12
tel. 071 343 72 62
godz. otwarcia: 12.00 do
ostatniego klienta
www.klub54.com

Miejsce o niesamowitym klimacie wnętrza i różnicowanej, ciekawie aranżowanej muzyce - tak można opisać ten klub mieszczący się w samym sercu wrocławskiego Ryнку.

WROCLAW



RADIO TAXI 96-22
Telefon: 071 344 32 31
Fax: 071 344 32 31
ztp@ztpradiotaxi.wroc.pl

Wrocław to piękne miasto, które kusi wspaniałymi zabawkami i interesującymi wydarzeniami kulturalnymi. A zobaczyć wszystko trzeba. Tylko dlaczego na własnych nogach? Wybierz Radio Taxi, zyskasz więcej czasu na zwiedzanie.

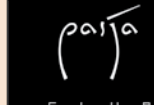
WROCLAW



BS STUDIO HOSTESS
BARBARA SZAFRANIEC
Wrocław
Tel: 694 55 88 01
e-mail: bsstudio@wp.pl
www.bs-studio-hostess.pl

Planujesz bankiet, konferencję, wystawę? Nasze hostessy to gwarancja udanej imprezy na wysokim poziomie. Tworzymy ambitny i kreatywny zespół, a naszym motto jest profesjonalizm. Zapraszamy do współpracy.

WROCLAW



PASJA CLUB
ul. Świdnicka 53
tel. 071 343 88 89
Godz.: śr-sob od 20.00
www.pasjaclub.pl

Ten klub to miejsce dla wszystkich spragnionych dobrej zabawy. DJ-e serwują rytmy, przy których poczujesz pozytywne wibracje, a wystrojony klub został zaprojektowany tak, abyś poczuł się komfortowo i swobodnie. Wygodne łóżka, świetne alkohole, dobra muzyka - czego można chcieć więcej?

WROCLAW



LEMONIADA MUSIC CLUB
ul. Kuźnica 10
tel. 071 344 85 53
Godz.: 16.00 - do ostatniego klienta
www.lemoniada.pl

Wrocław, Nowy Jork, Chicago? Lemoniada to nowa jakość na klubowej scenie Dolnego Śląska. Stylizowana na najlepszych amerykańskich klubach muzycznych, Lemoniada gwarantuje doskonały klimat, super imprezy i najlepszą muzykę w wykonaniu gwiazd polskiej i światowej sceny klubowej. Tam musisz być!

WROCLAW



ARTZAT CAFE
ul. Malarska 30
tel. +48 71 372 37 66
codziennie od 9.00 do 24.00
Otwarte od 11 do ostat. gościa
www.artzatcafe.pl

Wejść przez szeroko otwarte drzwi do przytulnej kawiarni blisko wrocławskiego ryнку. Przywitaj Cię sympatyczna obsługa, a muzyka pozwoli Ci się odprężyć przy pysznej kawie, drinkach lub smacznych przekąskach.

WROCLAW



ANTIDOTUM MUSIC CLUB
ul. Kiełbaśnicza 32
(obok Placu Solnego)
od Wt do Nd od godz. 17.00
tel. 664 957 885
www.antidotum.wroc.pl

Szukasz klubu dla siebie? Jesteśmy Twoim Antidotum. Dwa drink bary, dwa parkiety i unikalny klimat podziemi wprowadzą Cię w niepowtarzalny nastrój i zapewnią udany wieczór. Rozkręcamy wrocławską scenę klubową.

WROCLAW



NOVOCAINA CLUB
Rynek 13
tel. 71 343 69 15
club@novocaina.com
Czw - Sob od 21.00 do ostat. klienta. Lokal dla gości od 25 lat.
www.novocaina.com

Dynamiczna mieszanka ultranowoczesnych wewnątrz i doskonałej oprawy muzycznej. Parkiet, który rozgrzewa melanżem hitów i czołówka polskich i zagranicznych DJ'ów - Novocaina to nowoczesna twarz Wrocławia.

WROCLAW

moloco

MOLOCO
ul. Więzienna 21
tel. 071 341 01 32
Otwarte 7-24
moloco@moloco.pl
www.moloco.pl

Wyobraź sobie miejsce, gdzie rankiem wita Cię aromat świeżo parzonej kawy, gdzie od 700 zjesz śniadanie i gdzie smaczny lunch wzbogaci każde biznesowe spotkanie, a wieczorny drink i dźwięki dobrej muzyki sprawią, że Twój dzień będzie naprawdę wyjątkowy. Rozpocznij ten dzień i bądź razem z nami w Moloco.

KRAKOW

in blanco

IN BLANCO COCKTAIL BAR
ul. Jagiellońska 6
Tel. 012 421 06 54,
664 438 802, 664 437 994
biuro@inblanco.com
Czynne od godz. 12.00
www.inblanco.com.pl

Nowe miejsce, a w nim dwa odrębne światy. Caloroczna, klimatyzowana oranżeria, w której miło rozpoczęte popołudnie niepostrzeżenie kończy się szaloną nocą w najlepiej zaopatrzonym Cocktail Barze w mieście.

KRAKOW

rdza

RDZA
ul. Bracka 3-5
codziennie od 19.00 do
ostatniego klienta
www.rdza.pl

Zróżnicowana muzyka, zawsze w świetnym guście. Znakomity soundsystem. Atmosfera krakowsko - piwniczna, miła, przytulnie i niezobowiązująco. Wyselekcjonowani, muzycznie wyedukowani klubowicze. Niewątpliwie jedno z najciekawszych miejsc w Polsce.

KRAKOW

STALOWE MAGNOLIE

STALOWE MAGNOLIE
ul. św. Jana 15
tel. 12 422 8472
Godz. Otwarcia: 18.00 - do
ostatniego klienta
www.stalowemagnolie.com

Jeden z najlepszych krakowskich klubów muzycznych. Wnętrza zachwycają wystrojem w stylu „fin de siècle”, a koncerty live zadowolą wszystkich miłośników muzyki. Znakomite drinki i fantastyczna atmosfera gwarantują świetnie spędzony czas.

KRAKOW

playground

PLAYGROUND
ul. Wielopole 15
tel. 600 311 659
Otwarte Wt-Nd od 18:00 do
ostatniego klienta

Oryginalny, ciepły wystrój, dwie oddzielne strefy z własnymi barami, Vip Room, telebim, to tylko niektóre z atutów tego miejsca, gwarantujące niepowtarzalny charakter każdej imprezy.

KRAKOW

MUSIC BAR

M.BAR
LIGHT BOX GALLERY
ul. Szewska 9 I piętro
tel. 012 4222546
mail: musicbar@interia.pl
Od czwartku do niedzieli.
Od 18 do ostatniego gościa.

Trzy poziomy muzyki, trzy poziomy energii, trzy poziomy imprezy. Masz ochotę na gorący taniec, a może chcesz wypocząć w chilloutowym ogródku lub szukasz prawdziwych klubowych brzmień? My mamy wszystko.

KRAKOW

CASABLANCA

CASABLANCA
EXCLUSIVE NIGHT CLUB
ul. Królowej Jadwigi 143A
Tel. 012 425 16 91
Tel kom. 880 099 808
Czynne od 20.00 do 5.00

Elitarny klub nocny dla wymagających gości. Doskonałe miejsce na zorganizowanie wieczoru kawalerskiego lub spotkanie z przyjaciółmi, gdzie emocjonujących wrażeń dostarczą egzotyczne show.

RABKA

STUDIO INDASTRYH RECORDS

STUDIO INDASTRYH
Rabka Zdrój,
ul. Nowy Świat 27
Tel. 668 961 495
www.erbeka.pl

Studio Indastrih powstało z myślą o nagrywaniu hip-hopu, ale jest otwarte na wszelkiego rodzaju współpracę. Jeśli potrzebujesz coś nagrać na dobrym sprzęcie – studio zaprasza. Indastrih, bo jakość nie jest dla wybranych.

KRAKOW

ETC CLUB

ETC CLUB
ul. Plac Nowy 8
tel. 12 880 353 176
Godz.: 10.00 – ostat. klienta
www.etc-club.pl

Nowe, klimatyczne miejsce w Krakowie. Warto zawitać na poranną kawę czy popracować w sieci – klub zapewnia dostęp do Internetu. Wieczorem, zabawa na dwóch parkietach przy muzyce dobrych DJ'ów. Można przyjść z przyjaciółmi lub zorganizować własną imprezę. Warto!

KRAKOW

SKORAL

SKORAL
ul. Dietla 33
Pon-Pt od 10.00 - 18.00
Sob od 9.00 - 14.00
www.skoral.com

Pragniesz modnie wyglądać? Najlepsze wzory i wysoka jakość materiałów to wizytówka tej znanej krakowskiej firmy produkującej odzież skórzaną.

radio eska ROCK

rockowanie



radio eska ROCK

w piątki o 18:00

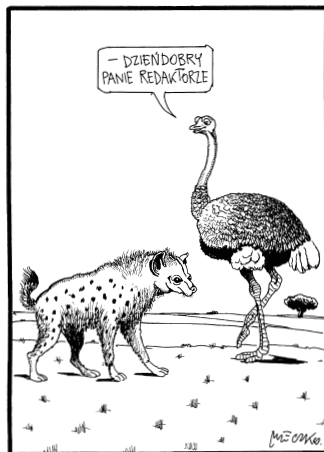
4 fun TV

w piątki o 19:00

prowadzi Pegaz

www.eskarock.fm

www.4fun.tv



**GALERIA
AUTORSKA
ANDRZEJA
MŁECZKI**

www.mleczko.pl

Galeria Autorska Andrzeja Młeczki

www.mleczko.pl; galeria@mleczko.pl

Kraków ul. Św. Jana 14, tel./fax 012 421-71-04

Warszawa ul. Marszałkowska 140, tel./fax 022 829-57-60

pn.-pt. 11.00 - 19.00, sb. 10.00 - 15.00



09 ANTIDOTUM
10 HALIFAX
11 MOLOCO

06 ARTZAT CAFE
07 EDEN STUDIO
08 NOVOCAINA

03 HIGHLANDER PUB
04 LEMONIADA
05 STUDIO 54

WROCŁAW
01 COFFEE PLANET
02 PASJA

mötivi

autumn winter 2007/2008

*Warszawa – Kraków
Wrocław – Poznań*